

# كوريا

شعب  
وشورة  
وزعيم



مصطفى كمال

إهداء ٢٠٠٩  
الدكتور / متولي المنماوى  
جمهورية مصر العربية

# كُورِيَا

شعب .. و شورة .. و زعيم

مصطفى كمال



## مقدمة

هذا الكتاب عن كوريا . ولكنه لنا ، نحن العرب ، ومن أجلنا ..

فالتجربة التي خاضها ويخوضها الشعب الكورى تستحق منا ان نلتفت اليها ، فندرسها كاعمق ما تكون الدراسة ونحاول منها ان نتعلم .. وان نستفيد .

ان كوريا بلد صغير المساحة ، محدود العدد ، كان مثلنا حتى نهاية الحرب العالمية الثانية مقيدا بأغلال الاستعمار الذى فرض عليه اتخذلف وأخذ يستنزف ثرواته عشرات السنين ..

ولم يكد يظفر بالاستقلال فى نهاية الحرب حتى انقض عليه الغول الأمريكى بكل وحشيته وجبروته ، يريد ان يلتمه التهاما ، مستعينا فى ذلك بجيوش خمسة عشر دولة من الاتباع والإذئاب .

ولكن الشعب الكورى وقف صامدا للعدوان ، وخرج من المحنة ظافرا محققا أول انتصار حاسم فى التاريخ على « أكبر وأقوى وأغنى دولة فى العالم » كما يحب الأمريكيون وأوليائهم ان يصفوا الولايات المتحدة الأمريكية ..

ومع ان العدوان الأمريكى أحوال كل مدن كوريا وقراها الى أنقاض ، وقتل وشوه من ابنائها أكثر من مليون ، ودمر كل مصانعها ومنشئاتها تقريبا .. إلا أن الشعب الكورى أعاد بناء بلاده على مدى عشرين عاما ، بادئا من نقطة الصفر ، فاذا بها

اليوم - على صغرها - دولة صناعية اشتراكية متقدمة ، تحقق لشعبها مستوى ماديا وثقافيا مطرد النمو والازدهار ، وقلعة منيعة قادرة على حماية أرضها ، وقطع يد كل معتد يفكر في انتهاك حرماتها

فكيف استطاعت كوريا صنع المعجزة ؟

كيف انتصر شعبها رغم ضعف امكانياته المادية على امريكا بكل أسلحتها وهيلمانها ؟

كيف تمكنت كوريا التي اتهمت القنابل الامريكية مدنها وقرائها ومصانعها ومزارعها ان تقف من جديد لكى تقيم اقتصادا وطنيا مستقلا قويا ناميا ، ولكى تطور ثقافة وطنية اشتراكية مزدهرة ، ولكى تدعم قدرتها الدفاعية بالشكل الذى يجعلها تدوس آف الولايات المتحدة وتمرغه فى التراب كما شهدنا فى جادوت أسر السفينة بويلو فلا يملك الفول الامريكى الوقح الا الانحناء والاستسلام ؟

ما هو السر الذى جعل الشعب الكورى فى النصف الشمالى من بلاده ، قادرا على صنع كل هذه المعجزات ؟

كان هذا هو السؤال الذى يلح على خاطرى كلما تأملت شبه جزيرة كوريا على الخرائط أو قفز اسمها ضمن الأنباء والأحداث أو شاهدت فيلما أو عرضا فنيا لبعض فرقها .. أو وقسح بين يدي شيء من مصنوعاتنا التى كثيرا ما تصل إلينا عبر البحار وطبقا للاتفاقيات التجارية ...

ولقد قرأت الكثير من الكتب .. ولكن أجدادنا قالوا ، ليس من سمع .. أو من قرأ كمن رأى ..

ولهذا كان لا بد لكى اجد الاجابة الصحيحة على السؤال ،  
ان اشهد بعينى التجربة التى صنعها الشعب الكورى .

وهكذا .. ذات يوم من صيف ١٩٧٢ ، كان كاتب هذه  
السطور يحلق فوق سهول سيبريا الشاسعة فى طريقه الى  
الشرق الاقصى ... الى **بييونج يانج** .. محاولا منذ اللحظة  
الاولى لرحلته ان يلغى .. أو يركن جانباً .. اعجابه المسبق  
بالشعب الكورى ، وان يتأمل كل شيء بعين محايدة حتى تكون  
رؤيته موضوعية ، وحتى يستطيع ان ينقل الصورة لاهله صادقة  
كما هى فى الواقع ، وليس كما يزينها الاعجاب والانبهار ..

ولقد قضيت فى كوريا اكثر من اسبوعين لم يكن لى خلالها  
حظ من راحة أو استرخاء ، وانما كانت كلها رحلة عمل ودراسة  
وتأمل .. زرعت خلالها ذلك البلد العجيب من الشمال الى  
الجنوب ومن الشرق الى الغرب ، وزرت عشرات المتاحف والقرى  
والمصانع والمزارع والمدارس والمسارح .. وقابلت العديد من  
الناس .. مسئولين فى قمة السلطة ومزارعين بسطاء فى حقول  
الارز أو اطفال صغار فى دور الحضانة .. وناقشت العديد من  
الأجانب ومن أهل البلد ...

كل هذا لكى تكون الاجابة على السؤال الملح اكثر كمالا واقرب  
ما تكون الى الحقيقة .

ولكى أقدمها عندما أعود هدية الى بلدى ..

ثم يبقى بعد ذلك كلمة صغيرة لا بد منها قبل أن أفرغ من  
المقدمة ..

تلك هي أن كوريا التي أتحدث عنها هنا ، إنما هي الشطر  
الشمالي فقط من شبه الجزيرة الكورية . . أى كوريا الشعب  
الكورى . . أما الشطر الجنوبي . . أى كوريا الامبريالية الامريكية  
فليس له دور من هذا الحديث . .

ثم ماذا ؟

ثم نبدا معا رحلتنا فى كوريا



## الفصل الاول

المسافة من موسكو الى بيونج يانج ، عاصمة جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية تقطعها الطائرة التى تصل سرعتها الى اكثر من ألف كيلومتر فى نحو ١٣ ساعة ، تتوقف خلالها مرتين فى مدينتين من مدن سيبيريا هما أو مسك ثم أركوتسك ، لتتيح للركاب قسطا من الراحة وللتزود فى نفس الوقت بالوقود .

ولكن هذا ليس كل شئ ، وانما عليك أن تقسّم ساعتك ٦ ساعات أخرى هى فارق التوقيت بين موسكو وبيونج يانج ، ودع عنك ذلك الاحساس بأن ربع يوم كامل قد ضاع من عمرك .. فهذه الساعات الست ليست سوى قرض بلا فوائد ، ستستعيده بالكامل وأنت فى طريق العودة ..

وعندما أشارت كلمات اللوحة المضيئة فى صدر بهو الركاب بالطائرة الى ضرورة ربط الأحزمة والامتناع عن التدخين ، وبدأ مؤشر جهاز قياس الارتفاع يميل للهبوط ، ايقنا أننا أخيرا قد وصلنا الى نهاية رحلتنا ، وأخذت عبر النافذة الضيقة المستديرة أنامل الأرض وهى تقترب منا ، وتضح معالمها شيئا فشيئا ..

وكان فى ظنى انى سارى تحتى العاصمة التى نقصدها ، وأشهد مبانيها مثل حلب الكبريت أو لعب الأطفال وهى تكبر شيئا فشيئا كلما اقتربت الطائرة من الأرض حتى يصبح فى وسع المرء ان يميز النوافذ ، بل وحتى السيارات فى الطريق ..

ولكن ما شاهدته كان منظرا آخر .. منظرا جعلنى أهتف دون  
وعى .. ما كل هذا الجمال .. بحر هائل من الخضرة المتعددة  
الدرجات .. تقوم فيه الروابى مقام الأمواج ، وريح خفيفة تداعب  
قمم الأشجار الزاهية ، والروابى التى لا آخر لها تلقى ظلّاتها  
الطويلة تحت شمس الأصيل فوق الوديان .. حيث تستطيع  
العين الآن أن تلمح هنا أو هناك أبقار الفريزيان ذات الجلد الأبيض  
والأسود وهى ترعى الكلاء فى أمان ..

وهذا صوت المحركات .. وبعد لحظات ، كنت أقف على سام  
الطائرة أتأمل ما حولى وكأنى مواطن من إحدى قرى اسيوط يصل  
لأول مرة الى محطة القاهرة ..

المطار واسع ، والمعرات تبدو وكأنها مرايا مصقولة ، تزين  
مبناه صور الزعيم كيم ايل سونج وشعارات كثيرة باللغة الكورية  
لعلها اقتباسات من تعاليمه أو نداءات للحزب أو تحايا للضيوف .

وهناك على مرمى البصر تسبح فى ضوء الشمس سلاسل  
الروابى الخضراء ، وكأنها خلفية لوحة رائعة أبدعها فنان قدير ..

وهنا ، تحت سلم الطائرة عدد من المستقبلين ، يتطلعون الى  
النازليين فى ترقب باسمين ويتقدمهم طفتان فى ثياب ملونة  
وتحملان باقتين من الزهور ..

ويهمس زميلى فى الرحلة ، الاستاذ عبد العزيز عبد الله وكيل  
نقابة الصحفيين :

— يبدو أن معنا على الطائرة شخصية هامة أعدوا لها هذا  
الاستقبال ..

ثم نفاجا وأقدامنا تلمس الأرض أننا نحن الشخصيات الهامة  
التي ينتظرها موكب الاستقبال .. وقبل ان ندرى ما نفعل  
أو ماذا يصنع بنا نجد أنفسنا وسط مظاهرة ترحيب والمصورين  
من حولنا يلتقطون صوراً شاهداً بعضها في صحف اليوم التالي ،  
واحدي الطفلتين تتقدم منى ، كما تتقدم الأخرى من زميلي ،  
وتضع باقة الزهور بين ذراعي ، ثم تحتضن يدي ضاغطة عليها  
في حنان وترحيب ، وهي تقول شيئاً باللغة الكورية لم أفهمه  
بالطبع ولكن لا بد انه يعنى « حمد الله على السلامة » ، فقد كانت  
عينها تقولان ذلك .. وتذكرت ساعتها قولاً لصديقنا الشاعر كمال  
عمار عن لغة العيون .. التي يفهما الجميع دون حاجة الى معاجم  
اللغات ومجلدات القواميس ..

وبخرج شديد .. تخلصت من يد الطفلة الصغيرة وأنا أجيب  
على تحياتها بالانجليزية مرة وبالفرنسية مرة أخرى .. ولعلمنا  
هي أيضاً لم تفهم اللغة التي اتحدث بها ، ولكنى ازدادت ايمانا  
بالغة العيون ، وعالميتها عندما وجدت ابتسامتها البريئة تزداد  
اتساعاً قبل أن ينقل اليها المترجم ما أقول ..

وفهمت من الترجمة ان الطفلة تقول لى : باسم اطفال الشعب  
الكورى ، نرحب بك فى بلدنا ..

وكان أول ما لفت نظري ، اللهجة الواقة التي تتحدث بها  
الطفلة الصغيرة ، ونبرة الحب والاعتزاز التي هزت صوتها وهي  
تردد « زميننا المحبوب كيم ايل سونج » .

واخذت بعين الناقد أتأملها .. كما تأمات بعينين مفتوحتين  
كل ما حولى ومن حولى بالمطار .. انها فى الثامنة من عمرها على

اقصى تقدير . لون بشرتها أميل الى السمار . خلودها المتوردة  
تدل على أن صحتها جيدة . زيتها الوطنى من الحرير الطبيعى ،  
ومتعدد الألوان ، ولكن يغلب عليه اللون الأحمر ..

وتقوم بمهمتها برشاقة ، وبساطة وتبدو سعيدة بها ..  
نفس الحركات الرشيقة البسيطة التى تتحرك بها راقصات  
الباليه والفن الشعبى فى كوريا واتى تسبغ على رقصاتهم  
سجرا من نوع خاص ..

ثم انتقلت عيناي الى الشاب الذى كان على رأس المستقبلين  
والذى علمنا فيما بعد انه نائب رئيس اتحاد الصحفيين الكوريين ،  
وانه ليس شابا كما يبدو وانما قد تخطى الأربعين ببضع سنين  
وانه أيضا يبدو بسيطا فى منتهى البساطة تزين وجهه ابتسامة  
عريضة لا تملك الا الاستجابة لجاذبيتها والثقة بصاحبها .. وكان  
ترحيبه بسيطا فى غير تكلف ولكنه نابض بالحرارة ..

ومرة أخرى احس فى كلماته وهو يذكر اسم الزعيم كيم  
ايل سونج بنفس نبرة الاعتزاز التى أحسستها فى صوت الطفلة  
الصغيرة ..

ويكون هذا هو أول انطباع لى عن علاقة الشعب بزعيمه فى  
كوريا ..

ان حب هؤلاء الناس واعتزازهم بزعيمهم ليس مسألة واجب  
او شيء مفروض ، وانما هو احساس حقيقى نابع من وجدانهم  
جميعا بغير استثناء .. احساس يمتزج به الحب بالتقدير ،  
والولاء بالاعتزاز ، لا يختلف فى ذلك طفل المدرسة الابتدائية عن

مدير الجامعة ولا بواب الفندق عن سكرتير اللجنة المركزية ..

وحب الناس هنا للزعيم كيم ايل سونج جزء من حبهم العظيم للوطن ، انه حب منبثق من ايمانهم الراسخ بانهم يستطيعون ان يعتمدوا عليه ويتبعوه دائما في تنفيذ كل ما يكلفونه به .. فكيم ايل سونج هو الوالد العظيم للملايين الشعب الكورى .

.. فهو الذى قاد معسركة الشعب الكورى على مدى ٤٥ عاما ضد الاحتلال اليابانى ثم ضد العدوان الأمريكى .. وانتصر .. وهو الذى أسس الحزب .. الصنود الفقرى للجماهير وملهم حماسهم ومنظمهم من أجل الثورة والتقدم والانتاج .. وهو الذى وضع الخطوط الرئيسية لخطط التنمية الاقتصادية التى نقلت الشعب من اقصى حالات الفقر والتخلف الى مستوى مرتفع مطرد النمو والازدهار ..

بفضل قيادة الزعيم كيم ايل سونج يستطيع الشعب الكورى الذى ذاق الأمرين طوال تاريخه الطويل على ايدى الأعداء والمستغلين ان يتطلع اليوم بكل ثقة الى غد افضل .. متمتعا بكل خبرات ومنجزات البشرية فى القرن العشرين ..

بفضل قيادة الزعيم كيم ايل سونج وتوجيهاته .. يجد كل مواطن كورى فرصته فى التعليم من الحضانة الى الجامعة ، وفى الرعاية الصحية بالمجان ، وفى العمل المجزى المتحرر من شبح البطالة ، وفى الثقافة المتاحة بكل فروعها وفنونها وآدابها ، وفى المسكن المريح اللائق بكرامة البشر .. وفى المستقبل المضمون بلا خوف من شيخوخة أو عجز أو مرض .. فى مجتمع يكاد يكون خاليا تماما من الجريمة .. بل يكاد لا يعرف الرذيلة ..

فلماذا بعد كل هذا لا يحب الناس ويبجلون الزعيم الذى حقق لهم كل هذا ؟ .

فلنرجى الحديث عن « الزعيم البطل » الموقر المحبوب لدى ملايين الكوريين فى الشمال والجنوب » ، ولنعد معا الى لحظة وصولنا الى مطار بيونج يانج . . .

اخيرا ، هانحن نساق الى سيارة مرسيدس سوداء حديثة الطراز ، وها هى السيارة تنطلق بنا بسرعة على طريق ناعم كالحرير . . لا يمتد منبسطا فى الوادى للحظة حتى يرتفع بك بعد فترة صاعدا قمة خضراء ليعود فينزل بك من جديد . .

وعلى طول الطريق الذى يمتد ٤٠ كيلومترا من المطار الى العاصمة كانت مجموعات الاطفال العائدين من المدارس يقفون فى طوابير منتظمة كلنا نلحوا السيارة السوداء مقبلة من بعيد ليرفخوا ايديهم بتحية السلام . . وهى تحية ينفرد بها أطفال كوريا الديمقراطية دون أهل الأرض جميعا ، حيث يرفعوا اليد اليمنى بمحاذاة الأذن اليسرى فى حركة شبه عسكرية . . وعلمنا ان هذا التقليد فى تحية الكبار تعلموه بعد الثورة ، وقد ظل هذا «السلام» مصاحبا لنا فى كل غدواتنا وروحائنا بجميع انحاء كوريا حتى لحظة الرحيل . . وكثيرا ما كانت سيارتنا تمر وهى فى طريق منزلة بطفل وحيد فما ان يلمحها حتى ينتحى جانبا من الطريق ويقف الوقفة العسكرية المعهودة رافعا يده بنفس السلام . .

ويكون الانطباع الثانى . . ان الطفل فى كوريا الديمقراطية يشب منذ صغره مفعودا على النظام . . والنظام يصبح مع الايام شيئا فى طبعه ، وليس مجرد طاعة لأوامر ، أو خوفا من عقاب .

ويرتفع بنا الطريق الى قمة رابية عالية .. تمتد من بعدها  
مدينة بيونج يانج تحت ابصارنا ..

\*\*\*

اول انطباع يداهمك وانت ترى بيونج يانج من هذا الارتفاع  
الذى يتيح لك رؤية جانب كبير منها انك انما ترى أمامك نموذجا  
منجسما أبدعه مهندس فنان لمدينة حديثة .. ممكن أن تتخيلها  
فى عالم الاخلام ولكن من المستحيل وجودها فى الواقع ...

فلقد ابيح لى خلال رحلاتى العديدة فى مشرق الارض  
ومغربها أن اشاهد معظم عواصم العالم .. وكثيرا ما تأملت  
بذهولا الاحياء الحديثة فى هذه العاصمة أو تلك مأخوذا بحسن  
التنسيق وروعة التكوينات .. ولكنى كنت دائما أصدم فى كل  
مدينة بأحائها الشعبية القديمة التى يتناقض ضيق شوارعها  
وتهاك مبانيها وتخرج طرقاتها مع الصورة المشرقة التى تتألق بها  
الاحياء الحديثة ...

اما هنا فالوضع مختلف ... ان المدينة بأسرها جديدة تم  
تخطيطها وبدأ بناؤها منذ نحو عشرين عاما .. فجاءت تحفة  
هندسية نادرة بين عواصم العالمين .. الشوارع كلها فسيحة  
مستقيمة لا يقل عرض الواحد منها عن خمسين مترا وتتوسطها  
جزر خضراء تنبض فيها الزهور الحمراء والبيضاء .. والمباني  
كلها زاهية الطلاء ، متماثلة الارتفاع والتصميم أو يكمل بعضها  
بعضا كأنها تكوينات فى لوحة فنان .. ولا يزيد ارتفاعها عن  
خمس أو ستة طوابق . وبين كل فترة واخرى تطالع مبنى على  
مبنى على الطراز المعروف فى الشرق الأقصى ذى الاسقف

المنحدرة والنقوش الدائرية فتخاله معبدا ، ولكنك لا تلبث ان  
تكتشف انه مسرح او مطعم او متحف او سينما .

وقد استطاع المهندسون الذين وضعوا تصميم المدينة ان  
يستفيدوا من توزيع المساحة بين الروابي والوديان ... وادخلوا  
هذا فى حسابهم وهم يخططون تفاصيلها .. هنا مباني سكنية  
وهنا مدرسة وهنا مستشفى الحى وهنا متحف وهنا تمثال  
وهنا مسرح وهنا عمارة من الف مسكن وهنا حديقة تنناثر فيها  
أراجيح الأطفال ..

وصور الزعيم كيم ايل سونج فى كل مكان تحيط بها  
الشعارات والاقتباسات التى تسطع بأنوار النيون فى الليل  
فتضئ على المدينة طابع المرح .. دون ما حاجة الى اعلانات  
الويسكى وشركات الطيران الامريكية ... ولا ينافس صورة كيم  
ايل سونج سوى صورة التشوليمما ...

والتشوليمما باللغة الكورية وفى التراث الشعبى الكورى هو  
جواد اسطورى مجنح ، ينطلق فوق السحاب بسرعة الف ميل ...  
غير أن كلمة التشوليمما لها اليوم فى حياة الشعب الكورى دور  
آخر تعدى مجال الاساطير الى الواقع ، ولعلنا نعود اليها فى  
موضع آخر من هذا الكتاب بشئ من التفصيل .

وتلفت اعيننا « البصاصة » ذات اليمين وذات اليسار  
محاولة ان تكتشف وراء الاحياء الحديثة شيئا مثل مهمشة او  
عشش الترجمان فى القاهرة ، او ايست اند فى لندن ، او هارلم  
فى نيويورك او الحضرة فى الاسكندرية .. فلا أجدر ، وأسأل  
مندهشا :



بـ كيف هذا ؟ ألم تكن هناك مدينة اسمها بيونج يانج قبل  
عشرين عاما من اليوم ؟

ويأتيني الجواب :

— بل كانت هناك بيونج يانج .. وكانت مدينة عريقة شامخة  
تضم عدة ملايين من البشر . ولكن الغارات الامريكية اثناء الحرب  
دمرتها تماما عن آخرها .. حتى لم يبق منها سوى ثلاثة منازل  
احتفظنا بها على سبيل الذكرى .. او المقارنة ، ثم اقمنا مدينتنا  
من جديد .. وفقا لحدث اساليب تخطيط المدن ، وبحيث  
لا تشكو الآن او فى المستقبل من المشاكل المزمنة التى تضيق منها  
العواصم القديمة مثل مشاكل الاسكان ، والمواصلات ، والمرور ،  
والتنسيق ... الخ .

ويستكت محدثى لحظة قبل أن يقول

— وبنفس الطريقة اعدنا بناء اكثر من ١٥٠ مدينة وثلاثة آلاف  
قرية دمرها الامريكيون عن آخرها اثناء الحرب .

\*\*\*

وتمضى بنا السيارة تشق الشوارع الفسيحة ونحن بداخلها  
نتأمل معالم احدث عاصمة فى العالم . ونعلم فيما نعلم ان الحدائق  
تصل نسبتها الى ٤٠٪ من مساحة المدينة ، وأن عدد سكانها الآن  
يزبو قليلا على المليون ...

اما اروع معالم العاصمة على الإطلاق فهو متحف الثورة الذى  
يحتل ربوة عالية فى أهم شوارع المدينة ، ويتصدره تمثال ضخيم  
للزعيم كيم ايل سونج يبلغ ارتفاعه ٢٥ مترا ، ويحف به من الجانبين

لوحتان تمثالان كفاح الشعب الكورى ضد الاحتلال اليابانى ثم ضد العدوان الامريكى ومن أجل بناء وطن حر جديد . وتضم اللوحتان نحو ثلاثمائة تمثال من البرنز بثلاثة اضعاف الحجم الطبيعى .

وقال لى أحد الاصدقاء أن المثاليين الذين أبدعوا هذا العمل الرائع حرصوا على أن يضعوا على الوجوه ملامح العديد من شهداء وشهيدات الكفاح الثورى .

والتحفة كلها ، التحف والتماثيل واللوحتان الهائلتان اقيمت بالعمل التطوعى الذى اشترك فيه الالاف من أبناء الشعب كى تقدم هدية الى الزعيم كيم ايل سونج بمناسبة بلوغه سن الستين .  
فى ابريل عام ١٩٧٢ .

وحكى لنا صديق كورى أن الزميل عبد الحميد عبد النبى رئيس القسم الخارجى بجريدة الجمهورية ساهم لمدة ساعة أو أكثر فى حفر اساس المتحف العظيم ، ونقلوا عنه قولاً ماثوراً مازال يردده الكوريون بكل اعتزاز ، الا وهو أن كل ضربة بفأسه هنا انما هى لعطة على رأس الامبريالية والاستعمار .

أما المتحف فهو عبارة عن صرح هائل الضخامة مكسو بالرخام من الداخل والخارج يغطى مساحة قدرها ١٠ آلاف متر ، ويضم ٩٥ قاعة مقسمة الى أربع مجموعات ، تغطى كل منها مرحلة من مراحل كفاح الشعب الكورى من أجل الحرية والتقدم .

ثم هناك قصر التلاميذ والأطفال ، الذى تبلغ مساحته والحدائق الملحقة به ١١٠ ألف متر مربع . ويضم ٥٠٠ حجرة لاجراء التجارب والتدريبات العملية ، ومكتبة تحتوى على مائة ألف مجلد ، ومسرح يتسع لعشرة الاف متفرج ، واستاد رياضى

كامل ، وكل ما يتصوره العقل البشرى من الوسائل التعليمية  
التي توفر المعرفة بأحدث المنجزات التكنولوجية . ابتداء من تعلم  
الطيران الى فك وتركيب أمقد الآلات والأجهزة ...

فهنا - مثلا - نجد حجرة « الهيدروليكا » وفيها نموذج كامل  
لمحطة مياه هيدروليكية يتعلم الاطفال عليها كيف تعمل ... وكيف  
تتحول المياه الساقطة من أعلا الى طاقة كهربائية تدير المصانع  
وتنير البيوت ...

وهنا غرفة الطيران .. بها طائرة حقيقية وعشرات النماذج  
الصغيرة .. وفيها يتعلم الاطفال قيادة الطائرات وتركيب الموتور  
والغارق بين الطائرة النفاثة وغير النفاثة ... ووظيفة كل جزء  
دقيق من آلاتها وأجزائها ..

وهنا عنبر الخراطة وفيه عشرات من المخارط ، شهدنا الاطفال  
الصغار وهم يعملون عليها ويتحكمون فى ادارتها .. كأنهم  
اسطوانات كبار ..

وهكذا .. فى كل فرع من فروع الصناعة الثقيلة والخفيفة  
نجد الاطفال الصغار يتدربون منذ نعومة أظفارهم ، وتصل الى  
عقولهم آخر منجزات التكنولوجيا ..

ولعلنى تذكرت وأنا فى عنبر الطيران حديثا قرأته فى إحدى  
المجلات الامريكية تصف فيه كيف كان الدرع يمتلك قادة قاذفات  
القنابل المغمرة فوق كوريا اثناء الحرب عندما يجدون أنفسهم فى  
مواجهة الطيارين الكوريين .

واتلفت حولى .. متأملا الانسان الكورى الذى يصنع هذا  
كله ...

انه انسان بسيط التكوين . فمعظم الكوريين صغار الاجسام ..  
نادرا ما تجد بينهم رجلا بدينا .. ولباسهم عفى وبسيط ...  
ولكن قمصانهم البيضاء دائما ناصعة البياض ونظيفة .. والفتيات  
نادرا ما يستعملن أدوات الزينة أو الاكسسوار ..

وقد كان هذا بالذات محل مناقشة سريعة بينى وبين مرافقتنا  
أثناء زيارتنا لموقع بأن مون جوم حيث كان يلتقى الطرفان الكوريان  
تحت راية الصليب الاحمر قبل نقل مكان الاجتماع الى العاصمتين  
بالتناوب .

لاحظنا يوما أن وفد كوريا الجنوبية كان يضم سيدة على  
جانب كبير من الاناقة المفرطة .. ملمعة الى آخر حدود التلميع ،  
في أصابعها ثلاثة خواتم سوليتير لا يقل ثمنها عن بضعة آلاف ،  
وتسدنى على صدرها الزجراج قلادة يخطف بريقها النظر ..  
باختصار كل ما فيها يقول انها من ذلك الطراز من السيدات اللاتى  
عرفناهن هنا فى مصر قبل الثورة ، من سليلات الاسر الاقطاعية  
أو اميرات البيت المالك ، واللاتى كن يتخذن من العمل أو الانتساب  
« للهلل الاحمر » فرصة لتضييع الوقت والتعريف على الرجال  
والظهور على صفحات المجلات والجرائد ...

وكان مع وفد كوريا الجنوبية ايضا فتاتان على جانب كبير من  
الاناقة الامريكية المفرطة ترتديان الميكروجيب وتختالان بين أعضاء  
الوفد مثل فراشتين ذهبيتين ..

وسالت مرافقتى وأنا أشير الى زينا البسيط الذى ترتديه ..  
وزراعيها الخاليتين من أى أسورة ..

- الا تمنين أن تكونى على مثل هذا المستوى من الاناقة ؟

أجابت الفتاة بسرعة وبلهجة أحسست فيها بحرارة  
الصدق :

- أبدا بالمرة .. فانا أعرف جيدا أن عددا قليلا جدا من  
الفتيات فى كوريا الجنوبية يتاح لهن مثل هذه الاناقة ، بينما  
الغالبية العظمى يتضورون جوعا وعريا فى الطرقات ..

وسكتت لحظة قبل أن تستطرد

- ثم أن هذه الملابس فى الغالب هدايا من جنود الاحتلال  
فى مقابل شيء لعلك تعرفه . وعلى أية حال ، عندما تتم الوحدة ،  
سيصبح لدى كل كورية أفخم من كل هذا وأكثر أناقة .

وهزت رأسها بثقة واعتداد وهى تضيف

- عندما تتم الوحدة ، سيعيش الأربعون أو الخمسون مليون  
كورى وكورية الحياة اللائقة بانسان القرن العشرين ، وسيكون  
من حقنا - كلنا - حينذاك ان نستمتع ما شئنا بشمار العمل الذى  
تصنعه أيدينا ..

عندما تتم الوحدة ...

اينما توجهت تجد شعارات الوحدة تصافح عينيك وتبلا  
أذنيك ...

فتجاوز أهداف خطة التنمية وزيادة الانتاج تختصر الطريق  
الى الوحدة ...

والانضباط فى الجيش والتمكن من الاسلحة الحديثة وحفظ  
القدرة الدفاعية للبلاد على اعلا مستوى .. ضرورى من أجل  
انجاز الوحدة ..

والتفوق فى الدراسة وتبسيط العمل فى المصانع وابتكار  
وسائل جديدة لزيادة محصول الارز .. كل ذلك يسهل ويقرب  
يوم الوحدة ..

حتى الانتصار فى مباراة كرة قدم ضد فريق اجنبى نجيد  
اللاعبين يستميتون فى سبيله ايماناً منهم بأنه خطوة فى طريق  
الوحدة ..

فوحدة الوطن الكورى أمل عزيز لدى كل فرد يعيش فى كوريا  
الديمقراطية ..

ولقد تصادف أن كنت هناك عندما اذيع اول بيان مشترك  
بين ممثل شطرى البلاد يقول باتفاقهم على البدء فى المحادثات  
من أجل اعادة توحيد البلاد وفقاً للمبادئ الثلاثة التى طرحها  
الرئيس كيم ايل سونج من أجل توحيد كوريا بالطرق السلمية .

وفى اليوم التالى مباشرة شهدت كوريا الديمقراطية موجة  
حمالة من نشاط الشباب الذين تطوعوا بالآلاف من أجل تعبئة  
وتوسيع الطرق التى تصل الشمال والجنوب ..

وقال لى محدثى .. وأنا أبدي دهشتى لهذا الحماس البالغ  
الذى يعمل به الشباب المتطوعون فى اعداد واحد من هذه الطرق .

— كان المقرر أن يعد هذا الطريق فى عشرة شهور .. ولكنه  
— بهذه السرعة — سينتهى فى شهر واحد ..

\* \* \*

والتفت حولي أيضا محاولا أن أعرف على العلاقات بين  
الجنسين .. فقد استلقت نظري أنك لا تستطيع أن تشاهد  
مظاهر الحب العلنى التى نعرفها ، أو حتى بالتلميح المستتر  
البعيد لا فى الطريق ولا فى المسرح ولا فى السينما ولا حتى فى  
القصص الشعبى ..

ولم نشهد ولو مرة واحدة على سبيل الاستثناء شابا وفتاة ،  
حبيبين أو خطيبين أو حتى زوجين يتأبطان الدراعين ويتمشيان  
معا ذات يوم من أيام الاحاد او غير الاحاد فى بعض الحدائق  
أو على كورنيش النهر ...

حتى فى المصايف .. على شاطئ المحيط الهادئ ، حيث  
ترفع الكلفة ويستبيح الناس وخاصة الشباب لانفسهم كثيرا من  
علنية الحب والغرام .. اقلية من الفتيات يمارسن السباحة  
وسط الفتيان والاكثرية يختزن لانفسهن مكانا آخر .. ولا محل  
للغزل .. حتى للغزل البريء ..

بل ان افلام السينما التى شاهدتها ، واشهد انها على مستوى  
طيب جدا من حيث حبكة القصة وحرفية السينما ولغة الكاميرا  
وبراعة الاخراج والتصوير .. لم أجد من بينها قصة حب تنتهى  
عادة بالزواج .. وانما كلها قصص ثورية نضالية ، والحب فيها  
حب الام لابنتها أو الرجل لصديقه ورفيقه فى السلاح أو الاخت  
الصغيرة لشقيقها المقاتل فى صفوف الثوار ، أو حب الشعب  
لكله للوطن والزعيم ...

حتى القبله ، وكنت اظنها ظاهرة عالمية .. اكتشفت ان  
لا وجود لها لدى الكوريين ...

حدث مرة أثناء مشاهدتى لاحد الافلام ان تنبأت بصوت عال ان البطلة ستقبل امها وهى على فراش الموت قبل ان تهرب من المدينة ...

ولكن مرافقتى سالتنى بدهشة :

— ماذا تعنى بكلمة تقبل ؟

وكنا نتحدث بالانجليزية ، ومرافقتى حاصلة على شهادة عالية ، ومتخصصة فى الترجمة من الانجليزية والىها .

ومع ذلك فقد بذلت جهدا غير قليل لافسر لها معنى كلمة قبله ، حتى اذا ما فهمت اخيرا قالت ببساطة :

— ليس لدينا شئ كهذا فى كوريا .. نحن لا نعرف القبلات !

قلت لها :

— يخيّل الى انكم لا تعرفون الحب ايضا ؟

قالت بنفس اللهجة البسيطة :

— بل نعرفه ، ولكن على مستوى ارقى ، فلدينا حب الوطن ، حب الشعب كله .. حب الاجيال القادمة .. وحب الزعيم الذى وهبنا بحكمته وبطولته وكفاحه هذا كله ...

وسكت لحظة قبل ان تضيف :

— وبعد ان تتحقق الوحدة .. سيكون لدينا وقت لذلك الحب الصغير الذى تقصده !

\*\*\*



## الفصل الثانى

فى يناير ١٩٦٨ تسللت الى داخل المياه الاقليمية لجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية سفينة التجسس الامريكية بويبلو ، فتصدت لها زوارق الطوريد الكورية ، واسرتها ، وقبضت على رجالها متلبسين بالعدوان .

وما أن طار النبا الى سائر اركان الارض حتى امسك الجميع بأنفاسهم فى انتظار ما يمكن أن يسفر عنه هذا الحدث الخطير ...

كان العالم قد اعتاد من قبل ان تجوب سفن التجسس الامريكية فى جميع البحار ، تجمع المعلومات ، وتشتبك فى تدبير المؤامرات ، وتزيف الاخبار لتنقلها الاذاعات .. ولكن أحدا لم يكن يتعرض لها ، اللهم الا بصيحات الاحتجاج التى لا تفى ولا تخدش جرحا فى أصابع المعتدين .

ولعلنا هنا فى مصر ، عرفنا بعض هذه السفن وغاينينا من جرائمها ، ولا أظن أن اسم السفينة ليبرتى ، والدور الذى قامت به فى العدوان على بلادنا عام ١٩٦٧ بعيد عن الأذهان .

وبويبلو .. كانت نسخة طبق الاصل من ليبرتى .

كانت هذه اول مرة يشهد فيها العالم دولة صغيرة فتية . توجه صفقة مهيئة على قفا اقصى واعى دولة فى العالم الراسمالى .. وتكون المبادرة بيدها ... وللصفعة دوى أيقظ العالمين .

والتفتت كل الانظار الى واشنطن منتظرة رد الفعل ، ولعل البعض كانوا مشفقين على كوريا الشابة من بطش الفول الأمريكى ..

ولكن الفول الأمريكى أثبت انه ككل الفيلان ، ليس سوى خرافة . فمع ان واشنطن ارعدت وأبرقت فى البداية مهددة بالويل والثبور وعظائم الامور الى درجة ان بعض الاصوات ارتفعت فى الكونجرس تهدد بضرب جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية بالقنابل النووية ما لم تفرج فى الحال عن السفينة بويلو وتعيد بحارتها معززين مكرمين .. الا ان زئير النمر المخيف لم يلبث ان تحول الى مواء قط هزيل .. واذا بالنمر نفسه ينكشف أمام العالم كله كيانا غير مخيف .. ذلك لان جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية واجهت التهديد الأمريكى بثبات ورباطة جأش منقطعة النظير ...

وكان الرد فى بيونج يانج أن حكومة الشعب ليست على استعداد بالمرّة للتسامح مع أية قوة تخرق حرمة اراضيها او أجوائها أو مياهها .. وأنه اذا ارادت الولايات المتحدة الأمريكية أن تلجأ للسلاح ، فان الشعب الكورى الذى اذاقها طعم الهزيمة من قبل مستعد تماما لامطائها درسا ثانيا وثالثا اذا لزم الامر ...

وأعلنت جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية انها لن تعيد السفينة بأية حال من الاحوال ، أما بحارتها وقبطانها فسيقدمون للمحاكمة بتهمة التجسس جزاء وفاقا على ما قدمت ايديهم ؛ ولاجترائهم على انتهاك حرمة المياه الإقليمية للبلاد ، وحتى يكون فى مصيرهم درس لكل الذين يرتكبون الجرائم ارضاء للمخابرات الأمريكية ورضوخا لأوامرها ..

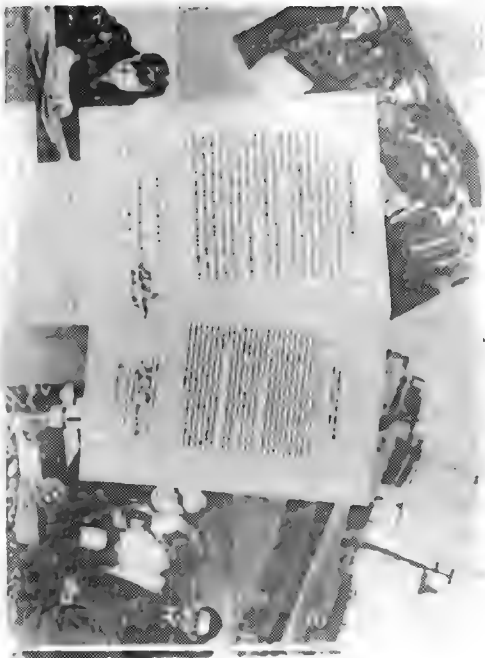
ومرة أخرى حاولت واشنطن اتقاء عار المدلة ، فلجأت الى الاتحاد السوفيتى لتتمس منه التدخل لدى اصدقائه الكوريين ، زاعمة ان السفينة انما اقتربت من الشواطىء الكورية بطريق الخطأ ، وربما لخلل فى أجهزتها جعلها تضل الطريق .. ولكن الاتحاد السوفيتى رفض أن يتوسط ، وكان رد موسكو وأضحى وصريحا ، انها لا تستطيع أن تخاطب الاشقاء الكوريين فى أمر هو من صميم شئونهم الداخلية ...

وعادت الولايات المتحدة تحاول انقاذ ما يمكن انقاذه من ماء وجهها .. فعرضت ان تعتذر رسميا ، ولكن كوريا تمسكت بشروطها كاملة .. وهى أن تعترف حكومة الولايات المتحدة الامريكية بأن سفينتها انتهكت المياه الاقليمية فى عمل لا يتفق مع القانون الدولى ، وانها تلتمس من حكومة جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية العفو عن بحارتها ، متمهدة فى نفس الوقت الا تعود الى مثل هذه الاعمال الاجرامية ...

وشربت واشنطن كأس الهوان حتى الثمالة ، واضطرت فى النهاية الى الرضوخ لكل الشروط الكورية كاملة بغير نقصان . وبعد عام أو بعض عام ، عاد البحارة الامريكيون الى بلادهم مجلين بعار الهزيمة ، وبعد ان كتبوا بخط ايديهم اعترافات مفصلة عن اعمال التجسس التى كلفوا بها ضد جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية وادانوا بانفسهم اساليب حكومتهم الاجرامية ...

أما السفينة بويلو .. فقد ضمت الى ممتلكات الشعب الكورى ...

وهكذا انتهت معركة من امجد معارك المواجهة المباشرة بين



سفينه التجسس. يربطو وجعلها وبخارها يرفون وبقوه الاعتراف بانها لهم المياء الاقليمية الكوريه بغرض التجسس واسراق السمح .

الشعوب وقلعة الامبريالية العالمية .. الولايات المتحدة الامريكية  
بكل هولها وهيلمانها .

ولكن حادثة بويلو لم تكن أول محاولة أمريكية للعدوان على  
كوريا .. بل الواقع أن تربص الوحش الامريكى الشره بكوريا  
يرجع تاريخه الى أكثر من مائة عام .. لعل من عجائب المصادفات  
انه بدأ أيضاً بحادث سفينة ..

كان ذلك عام ١٨٦٦ ، حينما تسلمت سفينة حربية أمريكية  
اسمها « الجنرال شيرمان » مستترة في زى مركب تجارى ،  
وتوغلت داخل مياه نهر تايدونج حتى وصلت الى القرب من  
العاصمة الحالية بيونج يانج .

وهناك نزل البحارة الى الشاطئ فى جنح الليل يغيرون على  
الاهالى المسالمين ، ويسلبون ممتلكاتهم ويفتصبون نساءهم ،  
قتلوا من المدنيين المزل عددا غير قليل .

ولما أصبح الصباح ، اعلنوا أنهم لن ينسحبوا الا اذا دفع  
لهم اهل الناحية مقادير معينة من الذهب والفضة ، فضلا عن  
الف « سوك » من الارز .

وكان رد الاهالى على هذه القحة البالغة ان هبوا بالفئوس  
والمناجل هبة رجل واحد فابادوا حملة السفينة جنرال شيرمان  
عن اخرها ، وأحرقوا السفينة ، كمقاب مشروع للامبريالية  
الأمريكية على عدوانها ، وقحتها .

وهنا وجد حكام واشنطن حجة وجيهة يبررون بها عدوانا  
على نطاق واسع ضد شبه الجزيرة الكورية .. وهو عدوان تؤكّد  
لائق الحكومة الامريكية انه كان مخططا ومدبرا قبل وصول

« الجنرال شيرمان » الى شواطئ كوريا بأكثر من عشرين عاما ..  
ومن أهم هذه الوثائق تقرير كتبه وزير خارجية الولايات المتحدة  
الامريكية خلال اربعينات القرن الماضي وكان اسمه ويليام سيوارد  
يقول فيه بالنص « اننا فى حاجة ماسة الى نقطة ارتكاز أو شيء مثل  
مستعمرة على أرض القارة الاسيوية » ..

وفى تقرير مقدم للكونجرس الامريكى فى نفس الفترة  
نجده يتحدث عن « الموقع الاستراتيجى الممتاز » والثروات  
الطبيعية الوفيرة لكوريا ، كما نجد ايضا تفاصيل خطة « لفتح  
كوريا للتعامل مع الخارج » او بمعنى اصح للاستيلاء على كوريا  
لكى تكون جسرا لغزو القارة الاسيوية بأسرها .

كذلك نجد تقريراً آخر للوزير الامريكى المفوض لدى بلاط  
قيصر روسيا وكان اسمه كلاى يطلب فيه صراحة احتلال كوريا  
« التى لا تقل اهميتها عن جبل طارق » .

وهكذا ، كان حادث « الجنرال شيرمان » ذريعة للولايات  
المتحدة كى تنفذ مخططاتها على نطاق واسع . وفى يناير ١٨٦٧  
أرسلت المدمرة وايتسوسبيت الى شواطئ كوريا ثم اتبعتها  
بالبارجة شيناندور فى ربيع ١٨٦٨ ، ثم المركب البحرية « الصين »  
فى نفس العام ، بقية تهديد الشعب الكورى ، وتغلغل رجال  
المركب الاخيرة بالذات حتى مقاطعة دوكان ، بأقليم تشونجشونج  
بههدف ارباب السادة الاقطاعيين وارغامهم على توقيع اتفاقية  
استسلام ..

ولعل الاقطاعيين ، كأمثالهم فى كل مكان ، لم يكن لديهم مانع  
من توقيع مثل هذه الاتفاقية . ولكن الشعب .. الفلاحين الكوريين

البسطاء .. تصدوا لهذه المحاولات بالقوة ، وعسادت سفن العدوان فى المرات الثلاث تجر ثياب الفشل والهزيمة ..

غير أن الولايات المتحدة فيما يبدو كانت مصممة على الاستمرار فى خطتها ، فبعد فشل حملة الطراد « الصين » بنحو ثلاث سنوات ، وبالدات فى مايو عام ١٨٧١ ، وبناء على تعليمات مباشرة من وزارة الخارجية الامريكية شنت الولايات المتحدة غزوا مسلحا قوامه خمس سفن حربية بقيادة الجنرال رودجرز قائد الاسطول الاسيوى والمدعو مستر لو الوزير الامريكى المفوض لدى الصين ، وكان الهدف من الغزو كما أعلن حينذاك ضراحة هو « اخضاع » الحكومة الكورية وارغامها على الاستجابة لمطالب واشنطن ..

وتمكن القوات الامريكية بالفعل من التوغل حتى جزيرة كانهوا وهى مفتاح الطريق الى سيول ، ولكن مرة أخرى يهب الفلاحون الكوريون البسطاء ليدافعوا عن أراضيهم ، ولينزلوا بالمعتدين الامريكيين هزيمة لم تجعلهم يولون الادبار فحسب ، وانما جعلت مخططة العدوان فى واشنطن ، يعيدون النظر فى حساباتهم ويصرفون النظر - ولو مؤقتا - عن محاولة الغزو المباشر لكوريا ..

تقول .. صرف الامريكيون النظر عن محاولة الغزو «المباشر» لكوريا .. ولكنهم لم يصرفوا النظر عن أحلامهم فى التهام شبه الجزيرة .. ولذلك لجأوا الى اسلوب اخر ، ذلك هو استخدام اليابان كمناصر مساعد ، أو كعامل وسيط ، أو بمعنى أصح .. استخدام الامبريالية اليابانية الصاعدة حينذاك كستار تخفى وتعمل من ورائه الامبريالية الامريكية .

## الغزو اليابانى

مثلما فعلت الولايات المتحدة وهى تدبر حجة تبرر بها غزو كوريا ، لجأت اليابان الى نفس الوسيلة .. فأرسلت عام ١٨٧٥ سفينة تدعى « أنيانهو » لتتسلل الى المياه الاقليمية الكورية فلما قوبلت السفينة المعتدية بما تستحقه من مقاومة من جانب الشعب ، تمكنت الحكومة اليابانية من أرغام الحكام الاقطاعيين فى كوريا تحت التهديد والوعيد على توقيع اتفاقية « كانجوادو » التى كانت تعنى اخضاع الشعب الكورى للتبعية ، والعبودية المشتركة للاقطاع الكورى والعسكرية اليابانية . وبعد ذلك بسبع سنوات ، وفى ظل اتفاقية « كانجوادو » جاء الامريكيون مرة أخرى على متن سفينة حربية وابرموا مع نفس الحكام الكوريين اتفاقية « صداقة وتجارة » تضمنت العديد من البنود الجائرة التى تحقق للولايات المتحدة استنزافا متصلا لثروة وجهد الشعب الكورى ، ويتعهد فيها الحكام الاقطاعيون بحماية السفن الأمريكية، وتتضمن تخفيض الرسوم الجمركية على السلع الأمريكية فضلا عن شروط عديدة تنص على منح الامريكيين امتيازات قضائية ولعطيهم وضعاً متميزاً فى كوريا ..

وعقب توقيع الاتفاقية تدفق على « سيول » عدد كبير من رسل الاستعمار الامريكى مستترين فى ملابس التجار والاطباء والمبشرين ، ويتقدمهم وزير مفوض اصبح بفضل خنوع الحكام الاقطاعيين وتفریطهم فى حقوق البلاد صاحب اقوى نفوذ فى البلاد .

وعاشت كوريا فترة من أكثر الفترات فى تاريخها ظلاما ، حيث تحالفت الامبريالية الأمريكية الزاحفة مع الدوائر العسكرية



اليابانية ذات النفوذ ، تكونت شركات مشتركة هدفها نهب ثروة الشعب الكورى واستنزافه وتحولت اهم مناجم البلاد مثل مناجم وونسان ، وتشانج سون وسوان ، وهولدينج وغيرها من مناجم الذهب والفضة والحديد وما أشبه الى ايدى المستعمرين الامريكيين واليابانيين ، كما أصبح لهؤلاء السيطرة على العديد من الصناعات الاخرى ، مما اتاح لهم استنزاف مكاسب طائلة نتيجة انخفاض مستوى الاجور الى اقل من حد الكفاف ..

وكعادة المستعمرين فى كل مكان ، سخر هؤلاء فى كوريا البعثات التبشيرية لخدمة مصالحهم واقامة بنيان فكرى وعقائدى يزين صورة امريكا وفى نفس الوقت يخلق لها قاعدة واسعة من الاتباع والعملاء ..

وكان من اهم « واجبات » تلك البعثات التبشيرية زعزعة التراث الحضارى والثقافى والدينى للشعب الكورى ، ومن اجل ذلك ، وصل عدد المبشرين الامريكيين فى مطلع هذا القرن داخل كوريا وحدها الى أكثر من ثلث كل المبشرين الامريكيين العاملين بالخارج .

وما أكثر الفظائع التى يذكرها الشعب الكورى، ويحتفظ بوثائقها فى متاحفه عن هذه الفترة السوداء من التغفلل الامريكى انيابانى المشترك !!

حدث مثلا فى مدينة سونان بأقليم بيونجان الجنوبى عام ١٩٢٥ ، ان أمسك الامريكى « بتيمورس » بصبى مسكين لا يتجاوز الثانية عشر من عمره ، اذ شاهده يلتقط من خارج سور حديقة منزله تفاحة سقطت من شجرة بداخلها ، فاطلق خلفه كلابه الشرسة التى انتقضت على الفلام وأوقعت على الارض ، حتى جاء

السيد المبشرينفسه ، وبردائه الكهنوتى امسك به ، وربطه على جرع شجرة ، وبعد أن أوسعه ضربا وتعذيبا ، ختم عقابه الشنيع بأن نقش بحامض الايدروكلوريك المركز كلمة « حرامى » على جبهة لصبى الصغير ..

وهكذا واصل الأمريكيون نهيم للشعب الكورى وامتهانهم لكرامته فى ظل الاحتلال اليابانى وفى تعاون وثيق معه .

وكانت خطة واشنطن حينذاك كما عبرت وثائق وزارة خارجيتها هى دفع اليابان وتشجيعها على التوسع فى الشمال فى اتجاه كوريا ومنشوريا وروسيا ، حتى يخلو الجو فى الجنوب للأمريكيين بلا منافسة ، ومن أجل ذلك ، أيدت الولايات المتحدة اليابان فى حربها الاولى ضد الصين عام ١٨٩٤ - ١٨٩٥ ، وأيدتها فى سعيها لالتهام كوريا ، ثم أصبح هذا التأييد أكثر صراحة وأعلى صوتا أثناء الحرب اليابانية - الروسية عام ١٩٠٥ .

فى بداية هذه الحرب ، صرح الرئيس الأمريكى حينذاك « تيودور روزفلت » بقوله : سوف يسعدنى جدا أن تنتصر اليابان، لأنها فى الواقع تحارب لصالحنا .

وفى يونيو ١٩٠٥ ، عندما قدمت اليابان مشروعاً لاتفاقية سلام مع روسيا طالبة من واشنطن أن تقوم فيه بدور الوسيط ، أبلغ روزفلت رسمياً وزير حربيته « تافت » أنه متفق تماماً مع وجهة نظر اليابان فيما يتصل بضرورة أن تتضمن الاتفاقية الاعتراف بتبعية كوريا لليابان .

وبعد ذلك بشهر واحد ، وقع « تافت » مع رئيس الوزراء اليابانى « كاتسورا » معاهدة سرية بمقتضاها تعلن واشنطن

موافقتها على احتلال اليابان لكوريا ، وتعهدها فيها اليابان ألا تمس المصالح الاقتصادية الأمريكية في كوريا ، والا تحاول الاعتداء على الفلبين ، مستعمرة الولايات المتحدة في الطرف الأقصى من جنوب شرقي آسيا .

وفي نفس الوقت ، وتحت حماية الولايات المتحدة وتشجيعها ، رفع العسكريون اليابانيون مع الحكام الاقطاعيين في كوريا اتفاقية استسلام أصبحت كوريا بمقتضاها محمية يابانية ، محرومة من الاستقلال ، محرومة حتى من حق التمثيل الدبلوماسي مع الخارج ، وفي عام ١٩٠٧ سلمت الادارة المدنية الى اليابان . وفي ١٩١٠ أعلنت اليابان رسميا ضم كوريا الى ممتلكاتها وبارك روزفلت هذا الاعلان بتصريح قال فيه « ليس هناك من يعترض على ضم كوريا » .

غير أنه اذا كان حكام كوريا الاقطاعيون قد انهياروا أمام الغزو الياباني وقبلوا أن يقوموا بدور لاعقي الأحذية في مقابل احتفاظهم بمعظم امتيازاتهم الطبقية ، فإن الشعب الكوري لم يلبث أن ضم صفوفه وهب في انتفاضة عارمة عام ١٩١٩ كي يزيح عن اكتافه النير الاستعماري الثقيل ، ولكن العسكرية اليابانية واجهت الانتفاضة بضراوة منقطعة النظر ، وأعلنت يد القتل والتعذيب والتنكيل ضد الوطنيين بصورة اهتز لها ضمير العالم ، بيد أن الولايات المتحدة انبرت لتدافع عن اليابان ، وإذاعت وزارة خارجيتها في أول مارس ١٩١٩ بيانا جاء فيه :

« فيما يتصل بالمسألة الكورية ، تتخذ الولايات المتحدة نفس الموقف الذي تتخذه بريطانيا تجاه مستعمراتها ، فالمسألة الكورية

تعتبر مسألة داخلية بحثة تخص اليابان .. تماما مثلما تعتبر أى انتفاضة فى الفلبين مسألة تخصنا » .

ثم تتطوع وزارة الخارجية الامريكية للدفاع عن الفضائل التى ارتكبتها السلطات اليابانية ضد الاهالى فيقول البيان :

« ان الانباء التى وردت عن قمع الحكومة اليابانية للانتفاضة كانت فى معظمها مفرضة .. وليس هناك ما يؤكد أن اليابان استخدمت اية اساليب بالغة القسوة ... »

وبالطبع .. لم يكن كل هذا التأييد بلا ثمن .. وانما كان الثمن هو مزيد من الامتيازات لاستنزاف الثروة المعدنية الكورية والطبقة العاملة الكورية .

واستمر الحال على هذا النحو حتى ثلاثينات هذا القرن ، عندما اقدمت اليابان على محاولتها الجريئة للاستيلاء على الصين بأسرها ، مطمئنة الى تأييد الولايات المتحدة وتشجيعها ، ومتخذة من كوريا ركيزة أساسية لعدوانها ..

وفى تلك الايام ، كان الكفاح المسلح للشعب الكورى يتبلور على شكل حركة سياسية نضالية منظمة ، وكتائب ثورية مسلحة تخوض حرب العصابات بقيادة زعيم شاب بدأ اسمه يلوح بسرعة فى سماء الحركة الكورية ، وبدأ يلتف حوله كل المقاتلين الذين وهبوا حياتهم من أجل قضية شعبهم ...

وكان هذا الشاب هو الزعيم « كيم ايل سونج » .

وتحت زعم مطاردة كتائب الثوار الذين يتخذون قواعدهم فى منشوريا ( شمال الصين ) اقدمت اليابان على محاولة شاملة

لفزو الصين .. وتعاما مثلما تفعل الولايات المتحدة الان وهى تبارك كل عدوان اسرائيلى ضد البلاد العربية وتزعم انه مشروع طالما يستهدف القضاء على قواعد المقاومة ، فعلت وزارة الخارجية الامريكية حينذاك نفس الشيء ، واذاغت بيانا تقول كلماته بالنص « ان مد اليابان الحرب الى القارة عمل يستحق الترحيب طالما هو يهدف الى تصفية القوى المسلحة الثورية للشعب الكورى النشطة فى منشوريا ، واعادة النظام الى الصين » .

وهرع وزير الحرية الامريكية حينذاك وكان اسمه « هيدى » الى طوكيو حيث أجرى محادثات ودية مع وزير الحرية اليابانى « جيرو مينامى » ، وأعلن فى أكتوبر ١٩٣١ أن حكومته تؤيد اليابان تماما فى موقفها ضد الاتحاد السوفيتى ، وكذلك ضد حركات التحرر الوطنى فى آسيا ، وأيضا فى حربها ضد الصين .

واسفرت المحادثات السرية التى أجراها السفير اليابانى « تيبوشى » مع وزير الخارجية الامريكى حينذاك « ستيمسون » عن اعلان الولايات المتحدة تأييدها لاحتلال اليابان لمنشوريا .

وتحت ستار الحياد ، وعدم التدخل ، أيدت الامبريالية الامريكية العدوان اليابانى بكافة اشكال التأييد والمساندة .. واقامت السفن والمراكب التجارية الامريكية جسرا مستمرا يمد اليابان بالمواد الاستراتيجية التى تمكنها من مواصلة الحرب .. وفى هذا كتبت واشنطن بوست فى ٢٣ فبراير ١٩٣٩ تقول « لو أوقفنا شحن الكميات غير المحدودة من الحديد والصلب الى اليابان لما كان فى استطاعتها ان تواصل معاركها الضارية فى الصين » .

وحتى ستيمسون نفسه ، صرح بعد ذلك بقوله انه « لولا الولايات المتحدة لكان العدوان الياباني على الصين ضربا من الجنون ، ولكان قد احبط من اول لحظة » .

ولكن الوفاق بين الامبريالية الامريكية وشقيقتها اليابانية لم يكن من الممكن ان يستمر طويلا وكان لابد للتناقضات الطبيعية بين اى لصين ان تنمو وتتفاقم حتى تحين لحظة لا بد معها ان تنفجر .

ولقد بدأ التفاهم بين الامبرياليتين الامريكية واليابانية في وقت كانت الاولى فيه عملاقا قويا ، وكانت الثانية مازالت فتية في طريق النمو . . كانت اشبه بالعلاقة بين الوصى والصبي . .

ولكن الصبي اخذ ينمو بسرعة ، ويشب عن الطوق ، وتنسع اطماعه يوما بعد يوم . . ولم تكن الامبريالية اليابانية مستعدة لار تقتنع بنور التابع أو الوسيط ، بل لم يعد يقنعها ان تتركها الولايات المتحدة تتطلع وتزحف نحو الشمال . . وانما اخذت في ظل نمو النزعة العسكرية ، ومع انتصارات محور برلين - روما الفاشست في اورو با ضد الدول الامبريالية القديمة ، اخذت الامبريالية اليابانية الصاعدة تحين الفرص لتضرب ضربتها ضد الوصى الامريكي . . . حتى تنفرد وحدها بالعمل في آسيا شمالا وجنوبا

وفي عام ١٩٤١ ، وبينما المفاوضات الودية دائرة بين اليابا والولايات المتحدة من اجل امادة تقسيم الفنائم بشكل اكثر ارضا للامبريالية اليابانية ، انقض السلاخ الجوى الياباني بغربة مفاجئة على الاسطول الامريكي بالمحيط الهادى القابع فى قاعدة بيرا هاربر . . فاجهز عليه فى بضع دقائق ليخلو الجو امام القوات العسكرية اليابانية بعد ذلك على طول شواطىء وجزر شرق

آسيا ٠٠ وليكون ذلك ايذانا بامتداد الحرب العالمية الى الشرق الأقصى .  
واعتبار الصراع الدائر هناك طرفا فيها ٠٠

وهكذا ، بدأت الحرب بين أمريكا واليابان ، ولكل من الطرفين حساباته واطماعه ، وتكتيكاته واستراتيجيته فيما يتصل بكوريا .

ولكن الطرفين نسيًا ، أو تناسيا العامل الوحيد الذى حسمت  
استراتيجيته نتيجة الحرب بالنسبة لكوريا . . ذلك هو حركة  
الكفاح الثورى للشعب الكورى ، التى كانت قد اثبتت وجودها ،  
وبدأت تتبلور كحركة مسلحة موحدة منذ أوائل الثلاثينات  
تحت قيادة المناضل العظيم « كيم ايل سونج »

\*\*\*

### الفصل الثالث

عندما تفتحت عينا « لى هان » للحياة .. وجد نفسه يعمل  
خادما فى قصر الثرى الكبير « يونج » ، أغنى رجل فى المدينة .

ولا يذكر « لى » متى جاء الى القصر ، أغلب الظن انه ولد فيه ،  
فقد كان والداه يعملان فيه من قبل سدادا لدين عليهم عجزا عن  
أدائه ، فلما توفي الأب ، ولحقته الام بعد قليل ، ظل « لى » يعمل  
فى القصر ليكمل سداد دين الأبوين .

وكان القصر يمثل هرما حقيقيا من الطبقات ، يستوى فوق  
قمتها الاب يونج وزوجته .. وتحمل اثقالة كلها قاعدة من الخدم  
والحشم - . ولكن « لى » كان يمثل وحده طبقة باكملها .. طبقة  
ادنى من سائر الخدم والحشم ، ربما بسبب سنه الصغير ، وربما  
لانه اعتاد منذ المهد أن يؤمر من الجميع .. فلا يكون امامه الا أن  
يطيع .

وبالطبع كانت حياة « لى » سلسلة لا آخر لها من العذاب ..  
ومع ذلك فقد كان له فى كل يوم بسمتان .. الاولى ، عندما يخرج  
فى الصباح لياتى بالصحف لسيدة ، وتصافح وجهه المتعب نسيمات  
النهر الندية وهو يجري على حافته فى طريقه ذاهبا وغاديا .

والاخرى قبيل الغروب ، وهو يصطحب الكلبين الاثيرين عند  
السيد فى نزهتهما بنفس المكان .. على ضفة النهر الطروب .

وذات يوم وقعت عين السيد عليه وهو يجري عائدا بصحف  
الصباح ، فألفت نظره شيء خاص فى طريقته فى الجرى .. وعندما



رآه مرة أخرى فى السماء وهو يسابق الكلبين على ضفة النهر  
تأكد لديه انه أمام « خامة » نادرة تؤهل الولد ليكون « صبى  
سباق » مضمون الفوز فى أى رهان .

فى تلك الأيام السوداء من تاريخ الشعب الكورى ، كان « سباق  
الصبيان » هواية محببة لدى الأثرياء بدلا من سباق الخيل .  
ومثلما يتباهى أصحاب الجياد بجيادهم . كان هؤلاء السيادة  
يتباهون بصبيانهم الذين يربونهم ويراهنون عليهم ، وفى نفس  
الوقت يكسبون الجوائز لأنفسهم فى حالة الفوز .

وهكذا . . تبدلت حياة « لى » . . وارتفع الى طبقة المدللين ،  
الذين كان يحسدتهم من كل قلبه ، وجاءوا أنه بمدرّب خاص  
ليدرّبه على الجرى بشكل علمى ، ولسبب غير مفهوم توسم  
المدرّب فى صبيه شيئا آخر غير القدرة على العدو السريع ، فأخذ  
ينتهاز فرصة ما بين أوقات التدريب العنيف ليعلّم « لى » القراءة  
والكتابة .

وعندما أتم « لى » تدريبه ، اهداه السيد الى زوجته ليجرى  
باسمها فى السباق .

ولم يكّد « لى » يبلغ العاشرة من عمره حتى كان أشهر صبى  
سباق فى المدينة . . ولكنه كان قد اكتسب عادة أخرى بفضل  
مدرّبه . . تلك هى عادة انقراءة . ولم تعد تشبع هوايته الكتب  
الصغيرة التى يأتية بها مدرّبه ، فأخذ يتسلل بين الحين والحين  
الى مكتبة سيده ليأخذ منها ما يقع فى يده ، ثم عرف الطريق الى  
مكتبة المدينة . . وبدأ يتعلّم كيف يختار الكتب التى يقرؤها .

وشيئا فشيئا ، أخذ عقل « لى » يتفتح على العالم الواسع  
الذى يحيط به . . وكانت تصل اليه بين الحين والحين انباء من

جيش حرب العصابات ، وجمعية بعث الوطن ، وعن الكوريين  
الابطال الذين اقاموا فى اقصى الشمال قاعدة يشنون منها الغارات  
على العدو اليابانى ، و يقيمون فى داخلها مجتمعا عادلا ٠٠ ليس  
فيه سيد ولا مسود ، ولا يعامل فيه آدمى كأنه حصان سباق .

وفى الرابعة عشر من عمره ٠٠ تأكد لدى « لى » ان هذا العذاب  
الذى يعيشه ويعيشه معه كل ابناء وطنه - طبعا ما عدا « يونج »  
وأمثاله - يمكن ان يتغير ٠٠ أن ينتهى ٠٠ وأن وجود المستعمرين  
اليابانيين على أرض وطنه هو أصل البلاء ليس قضاء وقدر  
لا سبيل الى رده ٠٠ وان انقسام المجتمع الى كثرة هائلة  
من الفقراء المعدلين فى الارض حياتهم كلها كدح وشقاء ، وحفنة  
قليلة جدا من الاغنياء حياتهم كلها عبث وفراغ ومجون على حساب  
هؤلاء الفقراء ، هذا الانقسام ليس حتما ابديا ، لا يملك « لى »  
امامه الا الاستسلام ، وانما هو وضع ظالم خاطيء لا يمكن أن  
تستقيم الحياة الا بالقضاء عليه .

وتعلق وجدان « لى » بالامل الذى زرعته فى نفسه كلمات  
الزعيم الشاب كيم ايل سونج ٠٠ ومنشورات جمعية بعث الوطن .

وذات يوم فى ربيع عام ١٩٣٦ ، وعلى نفس الطريق التى سار  
فيها الزعيم الشاب كيم ايل سونج قبل ذلك بعشر سنوات وكانت  
سنه أيضا حينذاك اربعة عشر عاما ، حمل لى هان متاعه القليل ،  
وعبر نهر آمنوك ليأخذ مكانه بعد اساييع جنديا فى جيش حرب  
العصابات بقاعدة نامهودو .

ويدور الزمن دورته ، وبعد ٣٥ عاما يتاح لى ان التقى ولى  
هان فى دار اتحاد الصحفيين الكوريين لاجده يشغل الآن منصبا

قياديا فيه ، كما يتولى مسئولية قسم التعليقات السياسية في واحدة من اكبر الصحف اليومية بالبلاد .

وكان لا بد لي ان اتم بهذا التاريخ السريع لقصة حياته لكي ادرك من اين اوتى كل ما يتميز به من صفات .. وبالذات الطهارة الثورية الى اقصى ما يمكن ان يتخيل المرء من نقاء .. ولكنى ادرك ايضا .. ان قوما من هذا الطراز لا يمكن ابدأ ان يسمحوا بالتفريط في الثورة ولو بمقدار حبة خردل .. ان قوما كهؤلاء لهم انبياء وطنهم . وقديسوه .

قلت في مقدمة هذا الكتاب انى ذهبت الى كوريا محاولا ان اكتشف كيف استطاع هذا الشعب الصغير ان ينزل بالامبريالية الامريكية تلك الهزيمة القاسية ، ثم ينبرى لاعادة بناء وطنه فيحقق في ميدان الاقتصاد والبناء الثقافى ما يشبه المعجزات .

ولعلنى بعد ان استمعت الى قصة « لي هان » استطيع القول ان مرحلة الكفاح ضد اليابانيين التى استمرت بلا انقطاع منذ عام ١٩٠٥ حتى ١٩٤٥ .. وبالذات فترة الكفاح المسلح المنظم تحت قيادة الزعيم كيم ايل سونج ، قد اثرت الشعب الكورى بعشرات الالوف من الكوادر الثورية الصابة كاشد ما يكون الصلب، المسلحة بالوعى النظرى مثلما هى مسلحة بالتسامى والتضحية والاستعداد الفطرى للفداء .

هذه الكوادر .. والاجيال التى ربتها ، هى التى تقود اليوم الشعب الكورى من انتصار الى انتصار .

والواقع ان نضال الشعب الكورى ضد الغزاة اليابانيين لم يتوقف لحظة واحدة منذ وضع هؤلاء اقدامهم فى البلاد .

وكانت خطة اليابانيين لا تقوم فقط على استنزاف ثروات كوريا بالمشاركة مع رجال الأعمال الأمريكيين ، ولكنهم وضعوا برنامجا واسعا شديد الخبث هدفه فى النهاية طمس الشخصية الكورية والغاء تاريخها واقناع الاجيال الجديدة على الاقل بأن كوريا جور ملحقه باليابان وليس له - بل لم يكن له - أى وجود مستقل ، فالكوريون واليابانيون أبناء عم ، واللغة الكورية ليست سوى فرع أو لهجة خاصة من اللغة اليابانية .. وكوريا كلها ليست سوى امتداد جغرافى لليابان .

وأعاد اليابانيون تنظيم مناهج الدراسة وأساليب العمل الحكومى بحيث تهدف كلها الى تحقيق هذا الغرض .

وبالطبع ، وجدوا عونا لهم فى شخص كبار الاقطاعيين واثرياء المدينة والقرية ممن تعميم مصالحهم الخاصة فينسوا معها مصالح الوطن .

والى جوار ذلك اقاموا جهازا بوليسيا شديد الضراوة نشب وأخضعوا البلاد بأسرها للحكم العسكرى المباشر ، حيث كان الممثل العسكرى اليابانى فى أصغر الوحدات الادارية لا يملك فقط حق الاعتقال ومصادره الحريات والممتلكات ، وانما كان ايضا يملك حق الاعدام ، واحراق المنازل ، بل القرى بأكملها .

ولكن المعدن الاصيل للشعب انكورى أثبت انه من الصلابة بحيث لم تستطع كل هذه التدابير النيل من قدرته على الصمود .

وفى مواجهة الضراوة اليابانية انتشرت الجمعيات السرية من شتى الانواع والاتجاهات فى جميع انحاء كوريا ساعية الى الحفاظ على الروح الوطنية والشخصية الكورية ، وايقاظ

الشعب انى المحاولة المحمومة للقضاء على شخصيته وتحويله نهائيا الى قطمان من العبيد والارقاء .

وانتشرت بفضل هذه الجمعيات الكتاتيب والمدارس الوطنية فى اعماق القرى ، كتيار وطنى مناهض لسياسة اليابان التى كانت تتركز بابقاء الغالبية العظمى من ابناء الشعب فى حالة امية كاملة ، بينما تقيم للقلة نظاما تعليميا مجونا هدفه اعداده كوادر العملاء ، وحشو عقول التلاميذ بفيض من المعلومات السطحية والكاذبة لاقتناعهم فى النهاية بالخضوع والاستسلام لليابان .

ومن بين المنظمات والجمعيات التى قادت هذه الحركة ، برزت ( جمعية الوطنيين الكوريين ) التى تأسست فى مارس ١٩١٧ ، وسرعان ما أصبحت اكبر منظمة ثورية سرية مناهضة لليابان ، واتسع نشاطها فى داخل وخارج البلاد من أجل تعبئة جماهير الشعب وتنظيم صفوفهم ، وايضا من أجل انشاء المدارس والكتاتيب لتربية الاجيال الجديدة بروح الثورة بعيدا عن النفوذ اليابانى .

ولعله لم يكن من قبيل المصادفة أن يكون مؤسس هذه الجمعية ذات الاثر العظيم فى تاريخ كوريا الحديث هو « كيم هيونج جيك » . . والد الزعيم الكورى الكبير كيم ايل سونج .

غير أن كيم هيونج جيك لم يابث حتى قبض عليه بعد شهور قليلة من تأسيس الجمعية ، والقى به فى السجن فى خريف ١٩١٧ ليقتضى به نحو عامين ، يتعرض خلالهما لشتى الوان التعذيب والتنكيل بوحشية لا مثيل لها ، ومعه نحو مائة شخص آخر من زملائه فى نفس الجمعية .

ويخرج كيم هيونج جيك من السجن وقد ازداد اصرارا على

مواصلة النضال ، فينتقل مسرح عملياته الى الحدود الشمالية لكوريا ، حيث اقام تحت اسم-مستعار مستوصفا طبييا ، واخذ يتنقل بين مختلف القرى وتجمعات المهاجرين الكوريين ناشرا روح الثورة ، ومبشرا بيوم التحرير .

وفى عام ١٩١٩ ، هب الشعب الكورى فى انتفاضة عارمة مطالباً بحريته . ولكنها كانت انتفاضة عزلاء فى وجه عدو مسلح حتى الاسنان ومستعد لارتكاب كل جريمة .

وكان انتقام اليابانيين رهيبا ، فقتلوا وسجنوا عشرات الالوف، واحكموا الخناق ضد الحريات بشكل اكثر ضراوة .. وتكلوا بكل الجماعات والهيئات ذات الصبغة الوطنية حتى لم يعد فى كوريا دار الا واصابها شيء كثير من بطش الفزاة .. ومع ذلك فقد استمرت المقاومة ، ولكنها بدأت تتخذ صورة أكثر انفاقا مع ظروف القهر الجديدة .

فهى أولا يجب أن تكون مقاومة مسلحة .

وهى ثانيا يجب أن تكون أكثر التزاما بالسرية المطلقة .

كما اقتضى الامر ايضا أن تكون متعددة المراكز .

وهكذا دخلت الثورة الكورية مرحلة جديدة ، واذا كان لنا أن نقيم اليوم عمل جمعية المواطنين الكوريين فى سطور قليلة ، فانه يكفى ان نذكر لقاءها وعلى رأسهم كيم هيونج جيك انهم كانوا الطلاب فى نبد الاساليب الانهزامية البالية التى كان يحاول البعض عن طريقها تحقيق « الاستقلال » بواسطة تقديم مرائض الالتماس للمستعمرين اليابانيين ، كما ايقظوا الشعب الكورى الى خطورة الاتجاه اليميني الذى كان يسمى الى الاستعانة

بالامبريالية الامريكية للخلاص من الامبريالية اليابانية حيث لم يكن  
يؤدى فى النهاية الا الى استبدال سيد مقيم بسيد آخر اكثر  
ضراوة وشراسة .

وكان لجمعية المواطنين الكوريين فضل الهاب حماس ابناء  
الشعب ، وجذب جماهير الفلاحين فى اقصى القرى الكورية الى  
صف الثورة .. وكان للتقاليد الثورية التى غرستها وطورها اثر  
كبير فى تطور المراحل التالية لثورة الشعب الكورى .

وفى عام ١٩٢٦ توفى كيم هيونج جيك متأثرا بالامراض التى  
اصابته نتيجة التعذيب اثناء فترة السجن .. توفى وهو يواصل  
العمل فى تجنيد الفلاحين للثورة ، بعيدا فى الشمال .. غير أن  
البلرة التى غرسها ورفاقه كانت قد انبتت ، وأخذت شجرة  
الثورة تنمو بسرعة ..

وقبل أن يتوفى كيم هيونج جيك بشهور كان والده الزعيم كيم  
ايل سونج قد لحق به .. ليساعده فى نشاطه الثورى ، وليتولى عنه  
فى فترة مرضه نقل رسائله السرية الى الرفاق والخلايا ، وليقوم  
بدلا منه فى بعض المواقع خطيبا شديدا التأثير فى سامعيه ، ويتمتع  
بقدره عجيبة على جذب الانتباه والاقتناع بكلماته الملتبها التى تقطر  
مرارة وسخطا على اعداء الشعب ، وتفويض بالحماس لليوم الذى  
يتحرر فيه الوطن الكورى من الاستعباد والقهر والشفاء .



فى متحف الثورة بمدينة بيونج يانج صورة زيتية رائعة  
الدلالة ، تبدو فيه والدة الزعيم كيم ايل سونج وهى تقدم الى  
ولدها البصبي مسدسين كانا لوالده ، بينما الصبى يحضن

المسدسين باعتزاز ، وهو راكم على ركبتيه ، وعيناه تتطلعان الى المستقبل بكل ثقة وايمان ، وفيهما أيضا يبدو القسم الذى لا بد وانه تردد فى وجدان البطل الصغير ساعتها الا وهو أن يواصل السير على نفس الدرب الذى سقط ابوه دونه ، وأن يحقق الرسالة التى من أجلها ضحى وكابد حتى انتهت حياته .

واليوم بعد نحو ٤٦ سنة من ذلك التاريخ نستطيع أن نقول :  
ان كيم ايل سونج قد بر بقسمه .

والواقع ان هذه الصورة تعبر تعبيراً دقيقاً عن نقطة تحول فى  
فى تاريخ الثورة . . حيث تسلم رايتها الزعيم كيم ايل سونج .

فنحن هنا لا نرى الفتى يضيع وقتاً طويلاً فى النحيب والبكاء فوق قبر أبيه ، فلم تمض أربعة شهور على وفاة كيم هيونج جيك فى ٥ يونيو ١٩٢٦ حتى كان الابن يؤسس جماعة ثورية جديدة تحت اسم « اتحاد اسقاط الامبريالية » . . ليضم فى صفوفه الطلاب والشباب والتقدميين ، وليتخذ لأول مرة فى تاريخ كوريا برنامجاً علمياً للنضال ، يتضمن الهدف الاستراتيجى ، وهو بناء مجتمع اشتراكى متطور على الارض الكورية ، كما ينص على الاهداف التكتيكية وخلصتها دحر الامبريالية اليابانية وتحقيق استقلال كوريا وحريتها .

وفى شتاء العام التالى اسس الزعيم كيم ايل سونج منظمة اخرى هى « اتحاد فتیان ساينال » أى « اليوم الجديد » ونشر صحيفة « اليوم الجديد » لتكون لسان حال الاتحاد ، ورسوله الى جماهير الطلاب والشباب .

ومع انتقال الزعيم الشاب كيم ايل سونج الى مدرسة يول



مون في مدينة كيل ليم عام ١٩٢٧ ، انتقل معه نشاطه الثوري حيث تأسست هناك « عصابة الشباب المناهض للامبريالية » التي كانت امتدادا لجمعية اتحاد اسقاط الامبريالية ، كما كانت في نفس الوقت تحضيرا تنظيميا لما أصبح فيما بعد « حزب العمل الكوري » .

وفي نفس الوقت ، كانت عشرات التنظيمات الاخرى تنشط سرا داخل الاراضي الكورية وخارجها ، وتعددت أعمال المقاومة المسلحة ، وكانت زاخرة بأروع امثلة البطولة والتضحية ، وسببت للحكام اليابانيين بالفعل ارقا شديدا ومتاعب لا آخر لها .. وجعلتهم يؤمنون ان ابتلاع وهضم كوريا ليس مسألة سهلة كما كان يخيل اليهم في بداية الامر .

وامام ذلك ، أمن الحكام اليابانيون في التنكيل بسائر فئات الشعب لكوري ، وأصبح امتقال الناس بالجملة لأتفه الأسباب عادة مرعية وعرفا معترفا به في كل مكان ، كما لجأوا في نفس الوقت الى انشاء عصابات خاصة من القتلة المحترفين لاغتتيال العناصر الوطنية ، وارهاب سائر المواطنين .

وامام هذا الهجوم العنيف من جانب المستعمرين نشطت المقاومة التلقائية المسلحة في جميع ارجاء البلاد ، وتعددت المراكز الثورية ، ولكن كان واضحا منذ البداية انه كان هناك مركز واحد يتميز دون كل ما عداه بحسن التنظيم واكتمال الومي وبراعة التكتيكات .. ذلك هو المركز الذي يتخذ قواعده في شرق منشوريا ، حيث تتناثر مجموعة من القرى الكورية التي اصبحت منذ اوائل الثلاثينات بمثابة مناطق محررة تماما من النفوذ الياباني ، أو بمعنى أصح جزرا حرة وسط محيط من العبودية والاذلال .

وارفع شعار « وحدة كل القوى المناهضة للامبريالية » ..  
وكان من الطبيعي ان يكون المركز الكبير في شرق منشوريا هو  
القبلة التي تتجه اليها انظار الجميع .. وحول جيش العصابات  
الذي انشأه الزعيم الشاب كيم ايل سونج في تلك المنطقة أخذت  
تلتف جميع الفرق والفصائل الثورية الاخرى الراغبة في حمل  
السلاح لانقاذ الوطن من القهر الياباني .

ولم يكن في هذا اية غرابة . فبينما كانت الفصائل الاخرى  
تفتقر الى كل شيء ما عدا العزم الثوري والحماس الفياض ، كان  
جيش حرب العصابات بقيادة الزعيم الشاب كيم ايل سونج جيشا  
حقيقيا منظما جسد التسليح ، على اقصى قدر من الوعى والانضباط ،  
ويقوم من نفسه حارسا حقيقيا للقرى الكورية المحررة ، ويستطيع  
ان يدخل في معارك واسعة مع العدو الياباني الذي عبا جيشا  
خاصا من نحو اربعين الف جندي بهدف القضاء على جذوة الثورة  
فبل ان تحتد وتشتعل واصطفى من بين هؤلاء قوة عقابية او  
تأديبية قوامها خمسة الاف جندي ، كانوا ينقضون على القرى  
كالوباء فلا يبقى منها بعدهم اثر .

واخذ الشباب يتوافد على « سواو نجتشنج » لينتظم من  
فوره في صفوف الجيش ، وفي نفس الوقت في مدارس الكادر .

وكانت اهداف جيش العصابات في ذلك الحين ، هي حماية  
القرى المحررة ، وشن الغارات المتلاحقة ضد مراكز العدو الياباني  
بقصد تشتيت قواته من جانب ، واغتنام الاسلحة من جانب  
آخر .. ولقد نجحوا في ذلك نجاحا منقطع النظير ، حتى ان  
تقارير القيادة اليابانية في ذلك الحين كانت تقول ان ٩٠٪ من  
سلاح جيش حرب العصابات وذخيرته ، صناعة يابانية .

وكان اجتياح اليابان لمنشوريا فى سبتمبر عام ١٩٣١ مدعاة الى ظهور عدد من حركات المقاومة الوطنية ضد الغزو اليابانى .

وبطبيعة الحال ، كان من الطبيعى للجيش الثورى الكورى الذى يتخذ قواعده على طول خط الحدود بين كوريا ومنشوريا داخل اراضى الاخيرة أن يسعى لايجاد نوع من التنسيق والتعاون مع هذه الوحدات التى كان معظمها ينتمى لتيارات فكرية رجعية لا تهضم بسهولة فكرة التعاون مع الثوار الكوريين « ذوى الافكار اليسارية » ، بل كثيرا ما كانوا يدخلون معهم فى معارك مسلحة راح ضحيتها كثير من المناضلين البواسل ضد الغزو اليابانى المشترك للبلدين .

واخذ كيم ايل سونج على عاتقه مهمة توحيد القوى المناهضة للغزو اليابانى .

واخيرا .. فى ٢٥ ابريل عام ١٩٣٢ ، تم تأسيس جيش حرب العصابات المناهضة لليابان اى الجيش الثورى للشعب الكورى .. وبدأت سلسلة المعارك التحررية التى استمرت بلا انقطاع ١٣ عاما .. حتى تحقق النصر النهائى .. وخرج اليابانيون من منشوريا ، ومن الصين بأسرها ، ومن كوريا مدحورين .

ومن حق الثوريين الكوريين أن يفخروا بجيش حرب العصابات المناهضة لليابان حيث كانوا هم نواته وقوته الضاربة . وحيث كان اول جيش منظم لحرب العصابات فى التاريخ الحديث يخوض معارك التحرير المسلحة للخلاص من الاستعمار والاحتلال الاجنبى .

وفيما بعد ، حينما تكونت فى أوروبا المحتلة جيوش حرب العصابات ضد الغزاة الهتلريين ، كانت الخبرة الفنية التى

اكتسبها الثوار الكوريون ، والتكتيكات البارة التي تعلموها  
واتقنوها من خلال مئات المعارك والاشتباكات مع قوات تفوقهم  
عددا وعدة ، والتقاليد التضاللية الرائعة التي كان لهم شرف  
السبق الى وضعها والاخذ بها - كل ذلك أصبح ذخيرة كفاحية  
لحركات التحرر الوطنى والكفاح المسلح ضد الغزاة فى اوروبا  
ايام هتلر ، ولا زال زادا يعتز به ويستفيد من خبرته الثوار  
المناضلون اليوم فى افريقيا ضد الاستعمار البرتغالى وضد  
الحكومات العنصرية .

بل لعلنا لا نغالى اذا قلنا ان خبرة تكتيكات جيش حرب  
العصابات المناهض لليابان كانت تحت يد الثوار الجزائريين البواسل  
وهم يخوضون حرب المليون شهيد للخلاص من الاستعمار  
الفرنسى ، واقامة جمهورية الجزائر الحرة المستقلة . . قلعة للتحرر  
والتقدم على ارض الوطن العربى .

ومع انى لا ازعم نفسى خبيرا فى الشؤون العسكرية الا اننى  
اعتقد ان اهم تقاليد حرب العصابات التى كان للكوريين شرف  
السبق اليها فى العصر الحديث هى أولا ، الارتباط العميق  
بالشعب . . وبالذات جماهير الفلاحين فى القرى التابعة تحت  
قبضة العدو ، وكتل العمال فى المدن المحكومة بواسطة مباشرة  
أو بواسطة عملائه . . وتكوين خلايا سرية فى كل مكان مهمتها  
مساعدة رجال حرب العصابات بالمعاومات وحماية ظهرهم عند  
الهجوم وتزويدهم بمدد لا ينقطع من المتطوعين ، وربط الجماهير  
باستمرار عن طريق الذعاية والاثارة بجيش التحرير واهدافه .

وثانيا أن يكون لجيش حرب العصابات قواعد حصينة بعيدة  
ما أمكن عن متناول العدو . . يستطيع فيها أن يحشد امكانياته

وينظم صفوفه ويدرب كوادره ، على أن تكون هذه القواعد ايضا سهلة الاتصال بالخارج من أجل تعبئة القوى النضالية العالمية في صفها ، والحصول على أكبر قدر من المساعدة المادية والأدبية .

وثالثا ، ربط الاعداد العسكري بالوعي السياسى والاجتماعى ، بحيث يكون لدى الكوادر المقاتلة فكرة شاملة عن القضية التى يسترخصون الموت فى سبيلها ، والمجتمع الذى يحلمون بإقامته ، والوسائل الكفيلة ببناء هذا المجتمع المنشود بنجاح .

ورابعا ، ان تكون هناك قيادة فدائية بمعنى الكلمة ، وعلى أكبر قدر من الوعى والحنكة والقدرة على تغيير التكتيك ، واخضاع الظروف الطبيعية لمقتضيات المعارك ، والاستفادة الكاملة من هذه الظروف فى أضعاف مراكز العدو وتقوية مراكزها .

ويتبقى بعد ذلك أن يحافظ جيش العصابات دائما على النقاء الثورى لقيادته وأعضائه ، وأن يمارس بدقة متناهية تقاليد الانضباط الكامل ، والنقد ، والنقد الذاتى على أوسع نطاق ، وأن يحرص على عدم السماح للتيارات الانتهازية أو المغامرة بالتسرب الى صفوفه .

وحرب العصابات تستهدف تحرير الارض ، ووسيلتها الى ذلك هى إبادة أكبر عدد ممكن من قوات العدو المحتل ، وإشاعة الدمر بين صفوفها ، حتى يصبح وجودها على أرض الوطن مستحيلا .

وكان التكتيك الذى استنبطه الزعيم كيم ايل سنونج وطبقه فى مختلف مراحل معركة التحرير هو :

إذا حشد العدو قواته بغية القيام بهجوم مكثف مركز ، ينتشر

رجال حرب العصابات فى وحدات متناحية الصغر تشن الغارات من خلف العدو فى كل مكان على شكل غارات خاطفة .

وإذا تبعثرت قوى العدو ٠٠ يحشد رجال العصابات قواتهم فى وحدات كبيرة ليقوموا بهجمات مكثفة مركزة .

ثم أصبح هذا التكتيك قانونا أساسيا لحرب العصابات فى كل مكان . . فى فيتنام . . مثلما هو فى انجولا وفينيا ييساو .

وقد استمرت المعارك بين جيش حرب العصابات وقوات الاحتلال اليابانى عدة سنوات على هذا النحو ، تكبد اليابانيون خلالها خسائر فادحة ، وجعلتهم هذه الخسائر يزدادون من جہتهم جنونا وتكبيلا بجماهير الشعب الكورى سواء فى القرى المحررة على الحدود المنشورية أو فى داخل كوريا .

ويقول الزعيم العظيم كيم ايل سونج نفسه عن هذه الفترة

« لقد استعلمنا ان نحمل قواعد حرب العصابات لمدة اربع او خمس سنوات رغم هجمات العدو اليائسة نظرا لاننا استخدمنا هذا التكتيك . كان اليابانيون فى ذلك الوقت لا يمكن ان يمسكون الا بالطرق الرئيسية حول المدن ، ولم يكن فى وسعهم الذهاب الى الريف بحرية ، فهل كان لدينا اساحة جديدة حينذاك ؟ لم يكن هناك سوى حرب العصابات، ولم يكن لدى بعض هؤلاء سوى بنادق . . بل ان بعض البنادق كانت من النوع ذى الفتيل ، ولم يكن لدى البعض الآخر سوى رماح أو سيوف ، وفى احسن الاحوال كان البعض يحملون بنادق صيد . ومع ذلك فقد تسلحنا جميعا بهذا السلاح ، رجالا ونساء ، وقاتلنا ببسالة وفق تكتيك حرب العصابات الصحيح . . » .

وفى صيف عام ١٩٣٥ تقرر الانتقال الى مرحلة اخرى ،  
وانتقلت القوة الاساسية لجيش حرب العصابات الى شمال  
منشوريا حيث بدأت فترة من الهجمات المزعجة للغاية فى مؤخرة  
العدو ، واستمرت نحو عامين ، عاد بعدها الجيش اكثر قوة الى  
منطقة الحدود ٥٠ اى الى مشارف البلاد ، ليخوض معركة من  
امجد المعارك فى تاريخ الكفاح المسلح للشعب الكورى .. تلك هى  
معركة بوتشونبو .

\* \* \*

## الفصل الرابع

تقع مدينة بوتشونبو على الحدود بين اقليم هامكيونج الجنوبي في كوريا ، ودائرة تشانجباى فى اراضى منشوريا .

وكانت قوات الاحتلال اليابانى تعتبرها مخفرا اماميا ، ومركزا لطاردة رجال حرب العصابات الذين تزايد نشاطهم بصورة ملحوظة فى هذه المنطقة منذ بدايات عام ١٩٣٧ ، واصبحوا يسببون للعسكريين اليابانيين صداها مؤلما مستمرا ، ، خصوصا وهؤلاء يتأهبون للقيام بعملية غزو شاملة للصين بأسرها ، ويهمهم قبل كل شيء تأمين مؤخرتهم ، تطهيرها من الثوار .

وفى ربيع ١٩٣٧ قامت قوة تاديبية يابانية بكمنس منطقة تشانجباى شبرا شبرا بحثا عن معسكرات جيش العصابات ، ولكنها لم تعثر لهم على اثر .. فقد كان هؤلاء يعلمون مقدما بكل تحركات القوة اليابانية واستطاعوا تفادى الاصطدام بها .. حتى عادت بخفى حنين ، وليؤكد قائدها لرؤسائه ان جيش حرب العصابات المناهضة لليابانيين قد تبخر تماما ولم يعد له وجود .

ولكن الانباء لم تلبث ان كذبتة عندما جاءت البرقيات المفزوعة من اقليم فوسونج فى الشمال تتحدث عن غارات الفدائيين التى لا تنقطع ضد المواقع اليابانية ومخازن الذخيرة والسلاح وطوابير المدرعات والقطارات الحربية .. الخ . وكانت كل الانباء تؤكد أن الزعيم كيم ايل سونج نفسه موجود هناك فى فوسونج % يدير



العمليات ويخطط الهجمات ، بل كثيرا ما يشترك بنفسه في معظم الغارات .

ومرة أخرى تتحرك القوة التأديبية للشمال .. الى فوسونج .. وكان هذا بالتحديد هو ما يريده الزعيم كيم ايل سونج .. قائد جيش حرب العصابات .

وبينما كانت طواير القوة التأديبية بأسلحتها الثقيلة تسرع في طريقها نحو الشمال كان المناضل كيم ايل سونج ومعه نحو ١٥٠ من امهر رجاله ينحدرون جنوبا عبر الجبال والروابي والوديان .. ووجهتهم هذه المرة بوتشونبو ذاتها .

ولم يكن الهدف فقط القيام بفارة ناجحة ضد موقع كبير وهام للعدو ، وإبادة أكبر عدد من قواته واغتنام أكبر قدر من سلاحه كما هو الشأن في كل الغارات السابقة ، وانما كان لهم اليوم هدف اعظم بكثير ، ذلك هو النزول لأول مرة الى أرض الوطن الكورى .. ونقل المعارك بالفعل الى داخله ، واقناع المواطنين الكوريين بالدليل الملموس أن جيش حرب العصابات موجود ، وقادر على الانتصار واشاعة الدمر في صفوف المحتل المنتفخ صلفا وغطرسة .

والواقع أن موقعة بوتشونبو كانت علامة طريق بارزة في تاريخ الكفاح الثورى الكورى من أجل الاستقلال .. فلأول مرة يرى الفلاحون والقراء وسائر المعذبين في كوريا جنودهم الفدائيين البواسل بين ظهرانيهم ويدهم هي العليا .. لأول مرة يشهدون القادة المحتلين المستأسدين يتحولون الى فيران مدمورة تلتمس الرحمة وتبكي تحت الاقدام .

ولنبدا القصة من اولها ..

جاءت الانباء بواسطة الكشافة ، ومعظمهم من الصبية الصغار الذين كان يجمعهم تنظيم خاص ، أن القوة التأديبية اليابانية قادمة من الجنوب . . فتفرق جيش العصابات على شكل وحدات صغيرة متخذة أماكنها المعدة من قبل في أعماق الاحراش والغابات ، وحيث لا تستطيع أية قوة الوصول إليها . ومن هناك اخذوا يناوشون العدو بسلسلة متواصلة من الغارات الخاطفة .

وفي نفس الوقت كانت الكتيبة التي اختار افرادها كيم ايل سونج بنفسه من اللوائين السابع والثامن وسرية الحرس تتخذ طريقها نحو الجنوب .

كان ذلك في صباح انيوم الثامن من شهر يونيو ١٩٣٧ . وفي نفس اليوم وصلت كتيبة الثوار الى قرية من ضواحي ايسبسا متاوكو فاستقبلهم القرويون بحفاوة بالغة واستضافوهم . مرحبين . وتفرق رجال الكتيبة في القرية ، يعقدون الاجتماعات ، ويوزعون المنشورات ، ويتحدثون الى الفلاحين البسطاء عن الثورة واهدافها ويلهبون حماسهم لئلا نقضاض على العدو وانتزاع حريتهم وأرضهم من مخالبه . . حتى اذا ما أصبح الصباح ، جمع الزعيم كيم ايل سونج رجاله وواصلوا المسيرة ، تشيعهم نظرات اهل القرية المبللة بالدموع . . دموع الامل الذي عاد ينبض بعد أن فقدوه طوال تلك السنين .

وفوق قمة جبل تويسيكول ، الذي يطل على نهر آمنوك الذي يشكل خط الحدود بين منشوريا وكوريا توقفت كتيبة الغدائين لحظات : ليتطلّوا لأول مرة الى روابى بلادهم المزهرة على الضفة الأخرى من النهر .

ترى .. اية خواطر دارت في رؤوس هؤلاء الإبطال في تلك اللحظة وهم يشمون لأول مرة عبير وطنهم السليب ويرون بأعينهم جباله ووديانه وغاباته ؟

فلنترك أحدهم .. واسمه آه بيك ريونج يتحدث إلينا عن تلك اللحظة النادرة في حياة الإنسان .

« أخذنا نعمن النظر في زرقة مياه نهر الامنوك الخبالد .. وقد انمكست عليها قمم جبال الوطن المفتصة في جلال وتطوقها غيوم بيضاء . »

« آه كم من مرة حلمنا بهذه الجبال .. وهذه المياه .. وها نحن اليوم نراها بالعين ونسمع زقزقة عصافيرها ونكاد نقبل ترابها وتصفاح وجوهنا نسماها الندية الضيئة .. »

« واتفقت الى الرفيق الواقف عن يميني .. والى الآخر الواقف من يساري فاذا بي أراهما مأخوذين كأنما هما في سحر مقيم .. ودموعهما تنساب على خدودهما وهما لا يدريان .. وانتبهت فجأة لأجدني أنا أيضا أبكي .. كنا كلنا .. نحن الذين لم نعرف الدموع طريقها يوما الى عيوننا نبكى .. ونظراتنا تسبح لأول مرة منذ سنوات فوق روابي الوطن الغالي . »

وكان مجرد التفكير في تلك اللحظة بالذات أن اللصوص الامبرياليين يعتصرون شعبنا حتى النخاع .. ويمارسون على أرضه كل ألوان التعذيب الوحشي ، يرسل في نفوسنا لهما لا ينطفىء من الغضب والرغبة في الثأر . »

وتقدمت الكتيبة في ظلام الليل حتى ملتقى نهر الامنوك بنهر كواوسو ، حيث كان المكان المعين للعبور . وتمت عملية العبور

بنجاح بواسطة معدية من سيقان أشجار الصنوبر المربوطة بالجبال، ثم واصلت الحملة مسيرتها ، بعد ان تركت لدى المعدية سرية لحراستها وتأمين عملية الانسحاب .

وعندما اشرقت شمس الرابع من يونيو ، كان على قمة جبل كونيكا ندوك نحو مائة وأربعين مقاتلا تغطيهم غصون الاشجار ، يرقبون بنظرات مسحورة كل ورقة شجر وكل جناح فراشة وكل زهرة برية حولهم وكأنهم يرون كل هذا ويلمسونه لأول مرة في حياتهم . . . ويتمرغون في جزل بين الاحراش . وبين الحين والحين تجد أحدهم يملأ قبضتيه من تراب أرض الوطن ويقربها من انفه ليملأ صدره وخياشيمه برائحتها الزكية ، ثم يفركها على خده كأنها هي مسك أو عنبر .

وهناك على مرمى البصر تحت أقدام الجبل كانت مدينة بوتشمونبو تستيقظ مع أشعة الفجر والحركة تتزايد بسرعة في شوارعها الضيقة وميدانها الرئيسي ، حيث تصادف أن كان ذلك اليوم يوم السوق الأسبوعي . ولم يدر بخلد مئات الفلاحين من أهل المدينة أو من الزاحفين إليها من القرى المجاورة أن على بعد أقدام قليلة منهم يقبع رفاقهم أبطال جيش حرب العصابات، ينتظرون بفارغ الصبر ساعة الصفر . . . ولم يخطر ببال أحدهم أن ذلك الرجل الغريب الذي يدور في الشوارع في زى المسافر الغريب ليس الا « كيم هاك سيل » رجل العصابات المشهور الذي وضعت له السلطات اليابانية ثمنا لرأسه وعلقت صورته على كل الجدران . . . أو ان ذلك التاجر الذي ينادى على بضاعته من البيض متنقلا من مكان الى مكان ليس سوى « مادونج هي » رفيق كيم ايل سونج في النضال واحد الرواد الأوائل في الكفاح

المسلح ضد المحتلين .. وقد نزل الاثنان مع خيوط الفجر الاولى الى المدينة يجمعان كل ما يمكن من معلومات ويتأكدان من اية تمديدات تكون قد طرات على مواقع العدو المقصودة بالهجوم .

وانتصف النهار ، واختفى الكشافان من شوارع بوتشونبو ليظهرا بعد لحظات على قمة الجبل المكسوة بأشجار الصفصاف والصنوبر الى جوار كيم ايل سونج ، وهو ما زال يدرس بمنظاره المقرب كل تفاصيل المدينة .. ومباني العدو المنتشرة بين أرجائها وفي ضواحيها .

وقسم الزعيم كيم ايل سونج كتيبته الى اربع سرايا .. لكل منها مهمتها المكملة لمهام الثلاث الأخرى .

اما السرية الاولى ، فوجهتها مكتب حماية الغابات .. ودائرة الناحية ، والمركز الزراعى التجريبي ، ودائرة البريد .. وكلها من المقار الادارية القاصرة على اليابانيين .

وكان على السرية الثانية المزودة بمدفع رشاش واحد السيطرة على الطريق المؤدى الى هيسان حيث يوجد معسكر كبير لقوات العدو ، وقطع خطوط التليفون ، ومنع أية قوة للعدو يمكن ان تأتي من هذا الاتجاه .

والسرية الثالثة التى زودت بمدفعين رشاشين كانت مهمتها اقتحام مركز الشرطة ، وابادة اليابانيين فيه ، وفى نفس الوقت قطع الطريق المؤدى الى موسان حيث هناك معسكر آخر للعدو .

وتبقى بعد ذلك مهمة السرية الرابعة ، وهى توزيع المنشورات والبيانات فى جميع ارجاء المدينة . وفى نفس الوقت تأمين نقل الغنائم والاسلحة التى يستولى عليها من العدو .

وكان الهدف هو إبادة أكبر عدد ممكن من جنود العدو ورجاله ، وإشاعة أكبر قدر من الفزع والذعر بين صفوفه ، وفي نفس الوقت جمع أكبر كمية ممكنة من سلاح العدو ، وبعث روح اليقظة والأمل لدى الأهالي من سكان المدينة .

ولقد تمت المهمة على أكمل وجه .. وبدون خسائر بالمرءة ، فما إن مالت الشمس الى المغيب وراء سفح الجبل حتى انطلقت صفوف الفدائيين على شكل طوابير فردية متباعدة يتقدمهم الكشافون نزولا من فوق قمة جبل كونجاندوك . وعبرت الكتيبة نهر كارمتشون الصغير الذى يجرى بمجازاة جبل بوتشونيو دون ان يصدر عنها أى صوت .. وعند أطراف المدينة تفرقت السرايا الأربع كل الى غايتها .

ولنترك الحديث هنا للرفيق آه بيك يونج الذى كان ضمن السرية الثالثة المكلفة بمهاجمة مركز الشرطة .

« دنونا من هدفنا بسرعة .. دون أن يشعر بنا العدو .. » وأخذت اتقدم خطوة فخطوة من مركز الشرطة وأنا أشد مدفعى الرشاش بقوة الى جسدى .. وأكاد أحس به وقد تحول هو ويدي وكتفى الى كتلة واحدة .

وعندما وصلت الى مبنى مركز الشرطة القيت نظرة الى الداخل . كان هناك اثنان من الشرطة يستجوبان اثنين من الفلاحين المساكين ، واحدهما واقف على قدميه وفى يده عصا ، بينما الآخر متكئ بوقاحة فى جلسته وظهره لى .

واحسست فجأة بنوبة عارمة من الغضب تملكنى . وقبل ان افعل شيئا دوى صوت طلق نارى هز شوارع بوتشونيو .

وأدركت لتوى أن الهجوم على مكتب حماية الغابات قد بدأ .  
وقبل أن يفيق الشرطيان من المفاجأة ضغطت على زناد مدفعي  
الرشاش الذي كان مسددا إلى صدر الشرطي ذى العصا فخر  
سريعا وهو يرسل صرخة يائسة .

ويطلق نارى آخر تحطم المصباح . ورغم الظلام استطعت  
أن أعجل الشرطي الآخر وهو يهيم بالهرب من الباب المواجه بدفعة  
من النيران أصابته فى ساقيه . واقتحم زملائي المكان . وفى حظيرة  
الخنازير المحقة بمركز الشرطة عثرنا بالشرطي الجريح وهو يرتجف  
مدعورا ولم يكن لديه استعداد لبدء أية مقاومة .

وهكذا استولينا على مركز الشرطة . وغنمنا كل ما كان  
يحتويه من سلاح . وكان من بينه مدفع رشاش وكمية كبيرة من  
الدخيرة ، فضلا عن عشرات البنادق والمسدسات .

فى نفس الوقت . وبنفس الطريقة تقريبا اقتحمت وحدات  
الفدائيين دائرة حماية الغابات ، والمراكز الزراعية التجريبية ،  
ودائرة البريد .

غير أن الغارة على دائرة حماية الغابات بالذات اكتسبت طابعا  
خاصا . حيث كان جميع الشخصيات اليابانية البارزة فى مصالح  
المدينة وإداراتها مجتمعين هناك فى وليمة خاصة للاحتفال بترقية  
رئيسها .. وقد لقوا حتفهم جميعا .

واشعلت النيران فى جميع مواقع العدو ومباني إداراته فى  
المدينة بينما كان الأهالى يتقاطرون من جميع الشوارع والأزقة  
وهم يهتفون بحرارة منقطعة النظير .. تحيا الثورة الكورية ..  
يحيا الاستقلال !! ويمائقون المقاتلين ودموع الفرح تنهمر من  
عيونهم لتفصل الحدود .

كان لدى كل واحد من هؤلاء ثار قديم لدى المحتلين .. ثار ..  
ظنه مات ودفن بتعاقب السنين تحت وطأة الهوان .. والآن ..  
جاءت اللحظة التي يرى فيها اعداءه الجبارين المتعاليين يسقطون  
على الأرض .. برصاص الاخوة الاشقاء رجال حرب العصابات .

وبينما نيران المباني المشتعلة تتصاعد للسماء وتحول ظلام الليل  
الى نهار فوق مدينة بوتشونبو ، كانما هي اعلان بانوار النيون  
للقرى المجاورة أن كتائب الثوار جاءت هنا وان يوم التحرير يطرُق  
على الابواب .. كانت السرية الرابعة تقوم بدورها بهمة ونشاط  
لدى الاهالى المتزاحمين في كل مكان .. يوزعون المنشورات  
ويلصقون البيانات التي تتضمن « برنامج النقاط العشر لجمعية  
استعادة الوطن .. » و « نداء الى الشعب الكورى »  
و « البلاغ » .. الخ .. على الجدران والابواب وأسوار الحدائق  
وأعمدة التليفون .

وبعد سنوات طويلة من هذا اليوم أتيح لزائر مصرى لمتحف  
الثورة فى مدينة بيونج يانج أن يطالع صورة من منشور البلاغ  
الذى وزعه الثوار فى يوم ٥ يونيو عام ١٩٣٧ بمدينة بوتشونبو

وربما كان تاريخ « ٥ يونيو » بالذات هو الذى شد عينيه  
وجعله يحرص على أن يترجم اليه المنشور .. فى تلك الايام ..  
كان الظلام الذى يحلق فوق كوريا أكثر ثقلا وسوادا من سواد  
نكسة ٥ يونيو ١٩٦٧ وكان العدو الذى يواجهه الشعب الكورى  
اقوى وأعتى وأكثر قدرة وضراوة .. وميزان القوى محسوب فى  
صفه بشكل لا يقبل المناقشة .

ولم يكن يضىء فى هذا الظلام سوى تلك الحفنة القليلة من  
رجال حرب العصابات .. المسلحين بسلاح غاية فى الفقر ..



مجرد بنادق رشاشة وبضلع مسدسات .. ومع ذلك فقد كان لديهم ذلك السلاح الأخطر الذى اذا ما تملكه قوم كان النصر حليفهم مهما بلغت درجة الظلام وقوة الاعداء .. ذلك هو الايمان الخالص بالقضية التى وهبوا انفسهم لها .. والادراك الواهى لاتجاه حركة التاريخ ، ودورهم هم فى دفع هذه الحركة والتعجيل بها .

ولنتطالع معا بعض ما جاء فى ذلك المنشور ..

« .. ان امتنا الكورية تجد نفسها فى موقف عصيب فاما الحياة واما الموت .. اما الوجود واما الخراب . »

« اننا من رجال الجيش الثورى للشعب الكورى الذى يكافح لكى يمهّد الطريق لامتنا ويبنى حياتنا ويهزم الامبريالية اليابانية ويحرر الوطن ، والجميع يعرفون حق المعرفة اننا قد انزلنا بالاعداء اللصوص ضربات قاصمة خلال المعارك الدموية التى خضناها منذ ست سنوات أو سبع فى سهل منشوريا الفسيح . »

« نحن الجيش الثورى للشعب الكورى قد عبرنا نهري دومان وآمنوك لكى نقاتل فى مقاطعتى هامكيونج الشمالية والجنوبية حيث نواجه مباشرة حكومة كوريا العامة .. هذه العلقه التى تملأ كرشها بدماء الامة الكورية .. معتمدين فى ذلك على الوحدة الراسخة بين محاربينا البواسل والوطنيين الكوريين . »

« ايها المواطنون الفقراء يا اخوة كوريا واخواتها .. انهضوا على عجل تحت لواء الجبهة المتحدة القومية المعادية لليابان لكى تلبوا النداء ، نداء جيشنا المحارب بمختلف اشكال النضال .. »

« ولنتقدم بشجاعة لكي تطيح في أقرب فرصة بالسيطرة  
الامبريالية اليابانية ونقيم حكومة حقيقية للشعب الكوري » .

ولعلها كانت كلمات كبيرة في ذلك الحين . . لعل حديث تلك  
الجفنة المكدودة من المناضلين الشرفاء عن اقامة حكومة حقيقية  
للشعب الكوري كان يبدو بالنسبة للكثرة من قرائه حينذاك مجرد  
تعبير عن حلم بعيد المنال . تماما مثلما تبدو اليوم بالنسبة  
للكثيرين شعارات فتح وأيلول الاسود وسائر مناضلي فلسطين  
التي تتحدث عن استعادة الارض المقتصة . .

ومع ذلك فلم تمض ٨ سنوات وبضعة أيام على ذلك اليوم  
الذي قرأ فيه أهالي بوتشونبو منشور « البلاغ » لأول مرة .  
حتى كان الوعد قد تحقق . . وحتى كان نفس هؤلاء الابطال  
يقيمون على أرض كوريا حكومة حقيقية للشعب الكوري ، بينما  
ذهب الفاصبون في خبر كان . . وانتهى مصير عملائهم الى سلة  
مهملات التاريخ .

ولنعد مرة أخرى الى بوتشونبو لنجد أهالي المدينة يزحفون  
مثل جحافل النمل من كل ضوب متجهين الى مكان مبنى مركز  
الشرطة ، حيث النار المشتعلة ما زالت تضيء الميدان المواجه  
وحيث وقف الزعيم بقامته المهابة وشبابه اليافع ، يحف به رفاقه  
المنتصرون ، فلما اكتمل الجمع . . القى الزعيم كيم ايل سونج  
وهو يرد بحرارة على هتافات الجماهير خطابا ملتهبا أثار حماس  
القوم ونفخ فيهم روح الثقة المطلقة بحتمية الانتصار .

وعندما انتصف الليل أو كاد . . نفخ حامل البوق نوبة  
الانسحاب : وبين الاحضان وعبارات الوداع انتظم عقد الكتيبة

المنتصرة .. لم يفقد منها احد ، ولم تحدث بها أية اصابات ، غير ان  
احمالهم زادت عبء اطنان .. كانت تلك هي غنائم المعركة التي تطوع  
نحو مائتين من رجال القرية لحملها عن المقاتلين معظم الطريق ..

وعند ضفة نهر آمنوك ، حيث كانت معدية « الطوف »  
ما زالت في مكانها تحت الحراسة ، وحيث الليل ما زال باسط  
ستائره السوداء .. تم عبور جميع المحاربين والرفاق المصاحبين  
من رجال بوتشونبو واحمال الغنائم الوفيرة بسلام .

وكان في جيب كل مقاتل تذكاري عزيز .. حفنة من تراب ارض  
الوطن ..

والآن ما الذي كان يحدث في الجانب الآخر ؟

لم تصل انباء بوتشونبو الى قادة الشرطة وجيش الاحتلال  
الا بعد بضع ساعات بسبب انقطاع الاتصال التليفوني .. كان  
الفدائيون خلالها قد اتموا مهمتهم وعبروا نهر آمنوك الى الادغال  
الجزينة التي يعرفونها شمرا شمرا ، والتي يحسون فيها أنها  
قلمنتهم المحصنة ضد أية مطاردة أو هجوم ، فوق جبل كوسي  
وكان من حق السلطات اليابانية ان تفزع كل الفزع للنبا القادم  
من بوتشونبو .. فقد كانت هذه أول مرة منذ سنوات ينتقل  
فيها مسرح عمليات الجيش الثوري الكوري الى داخل الاراضي  
الكورية فيطيح بضربة واحدة بكل هيبة « السلطة » واعتمادها  
على تخويف الاهالي ..

كما افزعها أكثر ما وصل الى سمعها من حسن استقبال أهل  
المدينة للثوار المقاتلين وترحيبهم وتطوعهم لمساعدتهم .

لذلك فقد انتفض العدو كمن لدغه ثعبان . . فاجتمع على الفور مجلس الامن القومي ووجهوا الى بوتشونبو ذاتها وحدة ضخمة من رجال شرطة الطوارئ مزودين بتعليمات لتساديب المدينة وارهابها كما دفعوا بوحدات أخرى فى اتجاه نونجسان وروكسان على الضفة نهر آمنوك . وفى نفس الوقت اطلقوا القوة التأديبية التى تتخذ مراكزها الرئيسية فى هيسان فى أعقاب الثوار المقاتلين .

وعندما جاء الكشف بنبأ اقتراب القوة التأديبية أصركيم ايل سونج على عودة الاهالى للمدينين الى المدينة . . أولا لأن وجودهم بالمدينة سيهدد من أزر أهلها وسيكون هؤلاء إنواة لتجنيد الالاف من ابنائها لصف الثورة . وثانيا لأن وجودهم مع المقاتلين المدربين وهم غير مؤهلين لخوض قتال منظم سيكون عبئا على الثوار اكثر منه عوناً لهم .

وبصعوبة مضخوة بكثير من الدموع وكلمات الاحتجاج عاد هؤلاء الى بوتشونبو متفرقين كما طلب اليهم الرئيس كيم ايل سونج ، ومستترين ما أمكن حتى لا تكشفهم خيوط الفجر الاولى التى بدأت تشرب من خلف الجبل .

واقبلت وحدات الشرطة . . تتقدمها وحدة المفتش اليابانى اوكاوا الذى كان له فى ذلك الحين صيت ذائع فى القمع والتأديب ، وفى أعقابها ثلاث وحدات أخرى .

وعندما التأم شمل الجميع تحت اقدام جبل كوسى ، وبدأوا بعد تردد يصعدون لاهئين كان فى انتظارهم مفاجأة طار لها صوابهم . . فقد تركهم الثوار يتقدمون حتى أصبحوا على بعد



بالاحسان والمهليل كان القرويون يستقبلون كتاب التوراة ويحتفلون  
للزعيم كيم ايل سونغ قائد حزب التحرير .

عشرين أو ثلاثين مترا ، وهنا ، فتحوا عليهم النيران ، وقبل أن يفيق هؤلاء من الصدمة كان الثوار ينقضون على صفوفهم الاولى بالسلاح الابيض ، فترك الدين في المؤخرة رفاقهم الاماميين يلقون مصيرهم وهرعوا يولون الادبار نزولا على سفح الجبل .. ولكن هنا ايضا كان ينتظرهم مصير اشنع .. فقد اخذ الثوار يدرجون فوق رؤوسهم كتل الصخور الضخمة التي كانت تقفز على سفح الجبل كأنها شياطين مردة لتنقض فوق رؤوس الهاريين وتمزقهم اشلاء .

أما من نجا من هذا وذاك ، فقد كان صيدا سهلا للقناصة الرابضين فوق الاشجار .

وكانت ضربة قاسية أخرى لسلطات الاحتلال ، جعلت القائمين عليها يزدادون غضبا .. وبالتالي يزدادون تهورا .. وجعلت شعار « القضاء على جيش كيم ايل سونج » يسيطر على كل افكارهم وتحركاتهم .

غير أن هذا الشعار بالذات ، كان واحدا من الاسباب التي جعلت اسم الزعيم كيم ايل سونج الثريا لدى ملايين من الكوريين لا يعرفونه ، وإنما ربطوا في افئدتهم بين هذا الاسم ويوم التحرير .

ولقد اتيح لى ايضا ان اطالع فى بعض قاعات متحف الثورة بمدينة بيونج يانج نص البيان الذى اذاعته سلطات الاحتلال اليابانية غداة معركة جبل كوسى ٩٠ وكان يقول :

« فى الساعة الحادية عشر من صباح أمس ، اخذ « العدو » لى يحتفظ بمعنوياته - يدرج الصخور من فوق قمة الجبل ، وانتهاز التفوق الذى حصل عليه فشن هجوما مضادا ، وتمكن من سلب سلاح الضحايا وذخيرتهم . »

« أما المفتش أوكاوا فقد قرر ان يموت هو ورجاله ميتة  
« الابطال » وظلوا يقاتلون حتى آخر نفس . »

وقد اصيب ايضا الرواد كواموتو ، وهاياسي ، واندو بجراح  
بالغة بعد ان ظلوا يقاتلون الى ان نفذ ما معهم من ذخيرة .

وهكذا عادت وحدات الجيش الثوري الى المعسكر السرى في  
هايسا وتزوكو مكللة باكاكيل الغار .

وكان من حق الثوار المقاتلين بهذه هزيمة النصر ان يطعموا  
في انتصارات اكبر . . فقد كان العدو يغلى في طلب الثار باى ثمن ،  
وهذا كفيل وحده فى ان يورطه فى شبكة لا آخر لها من الاخطاء . .  
بينما كان المقاتلون يتحرقون شوقا الى تكرار « العلقه الساخنة »  
التي نالهم فيها الكثير من المجد والفتائم .

وأعدت سلطات الاحتلال قوة « ثارية » ضخمة تضم نحو  
٢٥٠٠ جندي ، ووضعت على رأسها قائدا اسمه كيم سيوك وان  
وكان يتمتع بقدر كبير من القورور .

وقبيل نزول القوة التأديبية الى الاحراش لطاردة الانتصار . .  
رجال الجيش الثوري ، اعد القائد المفرور عرضا عسكريا حافلا  
لقواته فى ساحة محطة هامهيونج ، استندى لمشاهدته العديد من  
منصوري الصحف والمندوبين ، وعندما امتطى ظهر عربته . . فوج  
بيده للصحفيين وهو يقول بكل اعتداد :

« انتظرونا . . . وانظروا جيدا الى عربتى هذه عند العودة ،  
فستجدون فيها قائد الانتصار بنفسه مقيدا بالاغلال . . . »

وهكذا . . غادر مدينة هيسان رتل طويل من سيارات النقل  
يضم مائة سيارة على الاقل تحمل القوة التأديبية التي اقسم

قائدها يمين الولاء للامبراطور ، واصدا الا يعود الا بعد القضاء  
نهائيا على الانصار .

ولكن الانصار كانوا يعرفون بكل تحركات القوة التايدية  
لحظة بلحظة ، وكانوا بدورهم مستعدين لاستقبالها احسن  
استقبال .

ففى نفس اليوم الذى كانت فيه القوة التايدية تغادر فيه  
هيسان ، كان الجنرال كيم ايل سونج و ٦٠٠ من رجاله الأشداء  
قد حطوا رحالهم فى منطقة تدعى كانسامونج ، على بعد أميال  
قليلة شرقى معسكرهم السرى فى هاهيسيا وتزوكو .

كان ذلك يوم ٢٩ يونيو ١٩٣٧ ، وكان الموقع عبارة عن هضبة  
تبرز وسطها ثلاث قمم ، وكلها مغطاة بأشجار قديمة لم تعرف  
بوما فأس الحطاب .

واقامت المعسكرات فوق القمم الثلاث .

واقبل اليوم . . . ومعه قرعة المجلات والمدافع ،  
واخذت طلائع جيش التايد ، مستترة خلف ضباب ثقيل تتقدم  
من ثلاث جهات فى وقت واحد غافلة عن الموت الذى يترصد  
الرجال خلف كل شجرة . . . وعندما اقتربوا بما فيه الكفاية فوجئوا  
بالتيران تنصب عليهم من كل جانب ، واذا بكل وحدة من الوحدات  
الثلاث الرئيسية التى كانت تتقدم للهجوم مشتركة فى حصار  
من ثلاث جهات ، تكشف انها هى محاصرة من اربع جهات . بل  
ومن السماء ايضا ، حيث كان القناصة فوق رؤوس الاشجار  
يصطادونهم كالعصافير . . . بينما الانصار ينقضون من كل جانب  
بالرشاشات والبنادق والقنابل .



وزاد من فداحة الخسائر التي نزلت بالجيش التاديبي  
امران :

الاول : الاصرار على المضي في المعركة حتى النهاية ، بالرغم من  
الموقف العصيب الذي وجدوا أنفسهم فيه .

والثاني : ان الامطار اخذت تتدفق بغزارة منقطعة النظير ،  
فاخذت السيول المتدفعة من فوق القمم تكتسح ما في طريقها ..  
وكان هذا ظرفا مواتيا لجنود الانصار الاشداء المدربين على القتال  
في أسوأ الاحوال ، بينما لم يكن كذلك بالنسبة لجنود القوة  
التاديبية .

وكانت كارثة جديدة حلت بقوات الاختلال ، فقد خسرت في  
موقعة كانساسمبونج أكثر من ١٥٠٠ رجل ما بين قتييل وجريح ..  
وخسرت أكثر من هذا المزد من هيتيهيا التي أصيبت بشرخ لم  
يقدر له أن يندمل ابدا .

وفي اليوم التالي .. شهدت محطة هامهيونج حطام الجيش  
المهزوم وهو يعود متخما بالجراح ، بعد ان فقد الجزء الأكبر من  
رجاله ، وكل سلاحه قريبا .. وشهد نفس المكان .. ذلك القائد  
المختال الذي كان يرفع عقيرته بالوعود الكبيرة وهو في أتم زينة ،  
داخل عربته المظلمة منذ ٢٤ ساعة فقط .. شهده وهو يدخل من  
باب المحطة ملطخا بالدماء يترنح في مشيته متحاملا على الذرع  
رجاله .. وهم أسوأ منه حالا .

وجلجلت في أبهاء المحطة ضحكات عالية .. بينما كان القائد  
المفوار يطأطأ رأسه للأرض مهزوما مدحورا .

وانصرف هم السلطات كله بعد تلك الهزيمة الى اخفاء الحقيقة  
عن الاهالى حتى لا تشجعهم على التمرد ضدها ، وكانت محاولتهم  
هزيلة مكشوفة لان كل الناس فى جميع أرجاء كوريا ومنشوريا  
تتحدث عنها وتتبادل التهاني .. فقد حظرت السلطات الاقتراب  
من ميدان المعركة حتى انتهت من دفن القتلى فى اطار من السرية .  
ومن أجل الاسراع فى هذه المهمة ، كانوا يجمعون الجثث ليحرقوها  
بعد ان يقطعوا رؤوسها .

ووضعوا الرؤوس المقطوعة فى عدد من الزكائب ليعودوا بها ،  
وبينما هم فى الطريق .. كان الفلاحون يسألون الجنود :

— ماذا لديكم فى هذه الاكياس ؟

وكان الجنود يجيبون حسب الاوامر :

— انه قرع صلبى ايها الأغبياء .

فيقول الفلاحون .. وهم يكتمون ضحكاتهم الساخرة فى  
الاکمام :

— بالهناء والشفاء ما ستأكلون .

ومنذ ذلك الحين ، يستخدم الشعب الكورى كلمة « قرعة »  
للسخرية من كل نأ كاذب والتدليل على انه مكشوف مفضوح .

## الفصل الخامس

بعد بوتشونبو ، أخذت الأحداث تتطور بسرعة ، ولكن التطورات كلها كانت في صالح الثورة الكورية ، فقد ارتفع المد الثوري لدى الشعب الكوري ، وأيضا لدى الفلاحين البسطاء في منشوريا بشكل لم يسبق له مثيل من قبل ، وتمثل ذلك من ناحية في اقبال الآف بعد الآف من الشباب الى معسكرات الجيش الثوري للشعب الكوري طالبين الانضمام اليه ، كما تمثل في نمو حركة التمرد في الداخل وتزايد اضرابات العمال والطلبة وانتفاضات الفلاحين في جميع انحاء كوريا من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب .

وفي نفس الوقت تضافت أعمال التكتيل من جانب سلطات الاحتلال اليابانية الى الحد الذي افعم معه سخط الجماهير . ومع صيحات الألم ، ارتفعت ايضا صيحات الغضب ، وتعددت أعمال قطع الطرق وانفجارات السكك الحديدية والقاء القنابل على معسكرات اليابانيين واصطياد جنودهم في الشوارع . كما أصبحت المصادمات بين جماهير المتظاهرين وقوات الامن الجيش الياباني شيئا مألوقا في حياة الناس اليومية .

وفي السابع من يوليو عام ١٩٣٧ اقدمت اليابان على غزو الصين . . فكان هذا أيضا من العوامل التي عجلت بنبض الأحداث ، حيث زادت لهفة السلطات اليابانية من أجل تأمين مؤخرتها الى ان تخصص قوات تعد بمئات الالوف بهدف القضاء على الانصار والجيش الثوري للشعب الكوري . .

وكانت هذه القوات تسلك سلوك القراصنة مع الفلاحين البسطاء ، تنتزع اقواتهم ومواشيهم وتتلغ مزارعهم وتحرق قراهم مما زاد من غليان الرجل وضاعف من نفوذ قوات الانصار الذين كانوا اذا ما نزلوا قرية فعلوا العكس تماما .. فهم يساعدون الفلاحين على حرق الارض ويعالجون مرضاهم ومواشيهم وكثيرا ما كانوا يشتبكون اشتباكات غير مدبرة مع القوات اليابانية دفاعا عن القرى والاهالى ...

ونشطت المنظمات الثورية فى كل مكان بكوريا ، وتكونت الخلايا فى كل مصنع وكل قرية ... وكان للتنظيمات النسائية ومنظمات الاطفال والصبيان اثر كبير فى رد غائلة الطغيان الاستعماري وحماية مبعوثى الجيش الثورى والانصار الذين كانوا يحملون رسائل القيادة والمنشورات الثورية الى سائر أرجاء كوريا .

ولقد اتبح لى أيضا أثناء زيارتي لمتحف الثورة بمدينة بيونج بانج ان أقرأ صورة بالزنكوغراف لتقرير للشرطة اليابانية مؤرخ فى يناير ١٩٣٨ . يقول :

« ... ولقد بعثوا بأفراد على جانب كبير من القدرة على الدعاية والاثارة الى هيونجنام وهامهيونج ووايوسان وسائر المدن الأخرى ذات الأهمية العسكرية فيما يتصل بالدفاع عن الاقليم كما ذهب كثير من هؤلاء « المهيجين » الى هامبوك وغيرها من مدن اقليم هاميكونج الشمالى وذلك بهدف انشاء مختلف المنظمات غير القانونية . أو للتعاون مع انصار مذهب « تشوندو » بغية توسيع قاعدة جبهتهم الشعبية ضد اليابان . »

« ثم انهم يعتبرون الحادث ( اى الحرب بين الصين واليابان ) فرصة مثالية لاسترجاع الاراضى الضائعة والحصول على

الاستقلال لكوريا ، ولذلك فقد قرروا شن تمرد مسلح ، وأخذوا  
يوهون قوات المؤخرة ، بتعبئة كل شركائهم في كوريا . »

وكل هذا صحيح ، ولكن ينبغي أن يضاف إليه أن توالى  
اضرابات العمال أدى الى عرقلة الانتاج والحق بالمستثمرين  
اليابانيين خسائر مقلقة .

وكان من اتجح الاضرابات في ذلك الحين اضراب عمال معمل  
التكرير في هيونجنام في سبتمبر ١٩٣٧ ، والمصانع الكيماوية في  
يونجونج ، ومحطة كهرباء هيونشونجناج في الشهر التالي ثم  
الاضرابات المتوالية بمعامل التكرير في نامبو وميناء بوسان وغيرها .

وفي نوفمبر عام ١٩٣٧ تمطل العمل في مد خط حديدى  
استراتيجى بين دانتشيون ويونجسان نتيجة لهرب ٢٧٠٠ عامل ، كما  
بلغت حالات الامتناع عن دفع الاجار والاشتباكات بين الفلاحين  
وكبار الملاك اكثر من عشرة آلاف حالة .

ولا اظننا فى حاجة الى القول ان كل ذلك كان نتيجة النشاط  
الجاد للخلايا الثورية ، السرية التابعة لها . . .

اما فى الجانب العسكرى فقد توالى غزوات الانصار على  
مستوى متزايد الضخامة والاتساع .

ومع تلهف العدو على مخو قوات الانصار ، اخذ هؤلاء بتكتيك  
جديد يتلادم مع جو الشتاء القارص فكانوا يستدرجون كتائب  
العدو فى قلب الجبال المغطاه بالثلوج ، ثم ينقضون عليهم من فوق  
القمم عبر سراديب وممرات لا يعرف سرها سواهم .

وتضاعف خسائر العدو لكنه لم يفقد الأمل . وفى مكان كل  
وحدة يفقدها كان يرسل وحداتين . ولم يأت شتاء ١٩٣٧ حتى

كانت القيادة اليابانية قد قررت أن تفرغ ربع مليون جنسدى للقضاء على الانصار في هجوم واحد كاسح .

وهنا لجأ الزعيم كيم ايل سونج الى تكتيك آخر .. فقد قسم جيشه الكبير الى وحدات متناهية الصغر ، وتفرقت هذه الوحدات بين الأحراش والغابات ، وأخذت في نفس الوقت تشن غاراتها الخاطفة ضد أطراف الجيش اليابانى العرمرم ، وأصبحت هذه الغارات بالنسبة للجيش الضخم كأنها لدغات العقارب في الجسم الكبير .

وأخيرا وصلت القوة الاساسية للثوار الى غابات ماتانجكو في اقليم ما نجتشيانج .. وهناك أقاموا معسكرا كبيرا ببيوت من الحجارة ، وانتظموا جميعا في دورة تثقيفية ، ليس هدفها فقط محو الامية وانما اضافة المزيد من المعلومات السياسية والعسكرية الى المقاتلين والمقاتلات ، وفي نفس الوقت تنمية الملكات الفنية والادبية .

وفي هذا المعسكر البدائى وسط الغابات ولدت أوبرا « بحر من الدماء » وعرضت لأول مرة بناء على فكرة قدمها الرئيس كيم ايل سونج ، ثم اتيح لى أن اشهدها بعد ذلك بخمسة وثلاثين عاما على مسرح أوبرا بيونج يانج في عرض تكلف كما قيل أكثر من ربع مليون دولار ، وفي اخراج باهر جعل كل مشاهديها يضعونها في مصاف أعظم الأعمال الفنية في العالم كله .

ويقول الرفيق باك تشانج سون الذى يشغل حاليا منصبا هاما فى الادارة السياسية للقوات المسلحة عن تلك الفترة :

عندما وصلنا الى معسكر غابات ماتانجكو .. لم اكن أعرف القراءة والكتابة ، كنت أميا جاهلا لا اعرف شيئا من أمور الحياة

سوى أن اليابانيين أعدائي ، وانهم هم الذين قتلوا أبى وأخى  
الأكبر وانهم سرقوا وطنى كله .. وعلى انا ان استعيذه منهم مع  
رفاقى .

وعندما حضرت أول درس ، خرجت منه وقد تملكنى اليأس .  
لأننى اكتشفت اننى لست فقط جاهلا ، انما غيبيا أيضا ..  
وغيرت الا اشهد هذه الدروس مرة أخرى .

وفي اليوم التالى .. استدعانى الرفيق كيم ايل سونج  
ليسالنى لماذا هجرت قاعة الدراسة فقلت :

— ايها الجنرال .. اننى نشأت فى اسرة فقيرة جدا جدا ..  
معدمة .. تتسول قوتها .. ويبدو ان هذا لم يجعلنى جاهلا فقط  
وانما جعلنى غيبيا أيضا . غير انى من الناحية الأخرى اعرف كيف  
امسك البندقية ، وكيف اصطاد العدو بطلقة واحدة من على بعد  
مئات الأمتار .. فلماذا أضيع وقتى فى شيء لن استفيد منه  
ولن أفيد ؟

اجاب الجنرال :

— اسمع ، ان أى جاهل يستطيع ان يقتل . ولكننا هنا لا نريد  
قتله انما نريد ثوابا .. والثائر لا يكفى ان يعلم جيدا لماذا يقاتل ،  
وانما يجب أن يعلم غيره كذلك ، ثم اننا لا نريد ان نقاتل فقط ،  
وانما نريد أن نحرر أمة ، وان نبنيها من جديد .. فكيف نستطيع  
ان نفعل هذا بجيش من الاميين الجهلة ؟

واثرت كلمات الزعيم فى نفسى فعدت الى حلقات التدريس ،  
ولم تلبث الغمة ان رفعت عن عيني فاذا بى أجد الأمر اسهل

بما كنت لتصوّر ... وسرعان ما تعلمت القراءة والكتابة ، حتى أصبحت مدمناً للإطلاع ، ولم يعد فى وسعى فى أية لحظة الاستغناء عن الكتاب أو القلم .

وفى هذه الحلقات الابدائية بمعسكر غابات ماتانجكو ولدت نواة المثقفين الكوريين الذين كان عليهم فيما بعد أن يبنوا صرح الثقافة الوطنية .. فنشأت بطبيعتها ، ومنذ لحظتها الأولى ثقافة ثورية ذات تقاليد ثورية ، بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى .

واستمرت تلك الدورة الدراسية من نوفمبر ١٩٣٧ حتى مارس من العام التالى ، بينما العدو يذرع الأرض من داخل حدود كوريا حتى أقصى شمال منشوريا دون أن يعثر على أثر للتوار ، حتى كتب أكثر من تقرير يقول أن الجيش الثورى لشعب كوريا قد اندثر بأكمله تحت الثلوج ولم يعد له وجود .

حتى كان ذات صباح قارس البرد .. اذ شاهد احد رجال الحرس رجلاً طاعناً فى السن يطوف حول المعسكر .. فلما سألته عن هويته زعم أنه فلاح جاء وراء نمس يريد اقتناصه .

ولم يقتنع الحارس بقول الفلاح المعجوز ، ولعل شيئاً ما فى سلوكه جعله يستريب ، فاقتاده الى القائد .. كيم ايل سونج ، الذى أدرك منذ اللحظة الاولى أن الفلاح المعجوز ليس سوى جاسوس ارسله العدو اليابانى لرصد مكان التوار واستطلاع تحركاتهم .

ولكن القائد كيم ايل سونج قال لرجاله : قبل ان نشك فيه يجب ان نعرف من هو .



وأوصاهم ان يحسنوا معاملة الرجل قائلا : عندما نلتقى  
بجاسوس من طبقتنا نفسها يجب ان نفهم كيف نجح العدو في  
استدراجه حتى حوله الى جاسوس ، وعلينا أن نحاول كسبه  
الى صفنا حتى يعترف من تلقاء نفسه .

وترفق به الزعيم .. فاجلسه الى جواره مظهرا احتراما لسنه  
المتقدم ، وأخذ يسأله عن عيشه وأحواله وعائلته ، ثم انتقل الى صيد  
النمس ، وما هو أحسن الفصول لاقتناصه ، وهل يكفي هذا العمل  
ليدر عليه دخلا مناسباً .. الخ ..

ولم يسأله ابدا لماذا جاء ، أو اذا كانت له أية علاقة بالإعداد .  
وانما طلب اليه ان يستريح بضعة أيام .. وأعطاه بعض الثياب  
وطلب ان يعد له ما يكفي من طعام ودفعه وقراش مناسب .  
وعندما طلب الرجل أن يسمحوا له بالعودة بعد بضعة أيام ،  
أمر الجنرال رجاله أن يسلموا اليه بعض الزاد قبل الرحيل  
هدية لأهله وعياله قائلا له :

— ربما تعاني من اضطهاد العدو لك عند العودة .. فماذا  
ستفعل لكي تكسب قوتك وقوت أولادك ؟

وهنا افترقت عينا الرجل بالدموع .. فاذا به يعترف مرة  
واحدة بالسبب الذي أرسل من أجله وبدلا من أن يكون جاسوسا  
للعُدو اخذ يدلي للجنرال بكل ما يعرفه عن مواقع قوات العدو  
وتحركاته وكان للتفاصيل التي ذكرها اثر كبير في خطط الانصار  
بالنسبة للمستقبل .

وأصبح الرجل العجوز مرشدا لكشافة الانصار ، وصحبهم  
في أكثر من رحلة للاستكشافات ، كما صحبهم في بعض الفارات  
على مواقع الاعداء .

وكان العدو طوال تلك المدة لا يزال يذرع الأرض بحثا عن قاعدة رجال العصابات الأساسية .. حتى استطاع أخيرا أن يصل الى مشارف المعسكر الكبير في قلب غابات ماتايجكو ، وأصبح لا مفر من مواجهته في معركة فاصلة مكشوفة انتهت بهزيمة العدو ، ولكنه كان يملك امدادات يمكن أن ترجح كفته ، ولذلك فقد كانت المهمة الأساسية هنا هي انقاذ القوة الضاربة لجيش الانصار .. فأمر الجنرال احدى وحداته بسد الطريق المؤدية الى فوسونج والإغارة على اطراف الجيش المنشوري الذي كان يعمل في خدمة اليابان ، وكان الهدف من هذه العملية تضليل اليابانيين وياهامهم أن الجيش الثوري يتجمع بالقرب من فوسونج .

ونجحت الخطة .. وتمكن الجيش الثوري من الانتقال عبر الغابات المغطاة بالثلوج الى مكان آخر بعد نحو ٣٠ ميلا الى الشرق ، حيث واصل هناك الدورة الدراسية دون أن يشهد أثرا للعدو طوال شهر ونصف شهر .

ومع حلول الربيع ، وبدء ذوبان الجليد ، استأنف جيش الثوار هجماته ضد مواقع اليابانيين الذين كانوا في نفس الوقت قد تورطوا أكثر ما يجب في « حادث الصين » ومن ثم ازدادت ضراوتهم وحملاتهم الوحشية للتخلص من الانصار .

وتعرض الجيش الثوري في تلك الفترة لسلسلة من المحن والتجارب الصعبة ، وحوصر أكثر من مرة . ولكنه في كل مرة كان يفلت من الحصار بفضل توضحيات بطولية منقطعة النظير من رجاله . وأخيرا ، ومع نهاية عام ١٩٣٨ قرر الزعيم كيم ايل سونج أن ينتزع مرة أخرى زمام المبادرة ، فقاد قواته عبر الثلوج مرة

أخرى نحو الجنوب .. نحو مقاطعة تشانجباي ، وقد عقد العزم على نقل مسرح المعارك مرة ثانية ، وأخيرة ، الى أرض الوطن .

واستطاعت قوات العدو اقتفاء اثر الانصار الذين انهكتهم المسيرة الصعبة لمدة شهر كامل وسط الاعاصير والثلوج ومع ذلك فقد تمكن الرئيس كيم ايل سونج من الوصول بالقوة الأساسية لرجاله متبعين تكتيكاً جديداً سماه «تكتيك الفراشة والدجاجة» .. الذي وصفه كما يلي :

« حينما يدور الصراع بين فراشة ودجاجة ، نجد الدجاجة الجشعة تطارد الفراشة وفي ظنّها انها ستلتهمها عما قريب ، وتظل تلاحقها بلا انقطاع ، ولكن الفراشة تطير كلما أوشكت الدجاجة على الانقراض عليها ، وتعود الدجاجة فتستأنف المطاردة بكل طاقتها حتى اذا ما أخذ التعب منها مأخذه تأتي الفراشة فتستقر على رأسها لتثيرها ، فتعود الدجاجة مرة أخرى الى استئناف مطاردتها ، وهكذا ، يستمر الأمر طوال اليوم الى ان تستدرج الفراشة الدجاجة الى حافة هاوية فتسقط ، وهكذا ، تهزم الفراشة الدجاجة . »

والواقع أن هذه المطاردة عبر ثلوج الشتاء كانت على العدو أشد قسوة منها على الانصار ، فقد كان الانصار معتادين على تحمل المشاق وتسلق الجبال الوعرة والمبيت على الطوى معظم الليالي . واستطاعوا طوال المطاردة أن يحتفظوا بقوتهم ومعنوياتهم على العكس من جنود القوة التأديبية الذين كانوا يتساقطون على الجليد منهوكين . فيتركهم زملاؤهم نهبا للثلوج والجوع والضياع .

وكانت هذه المسيرة تجربة أخرى زادت من صقل الثوار ، فقد خاضوا خلالها عشرات المعارك ، والاشتباكات ، وتعرضوا

للقصف من الجو ، كما تعرضوا للحصار بقوات تفوقهم عددا  
وعدة عدة مرات ، ولكنهم افلتوا في النهاية من كماشة الاعداء ،  
ووصلوا الى مهد معاركهم القديمة حول جبل بايكندو . .

\* \* \*

وذاب الجليد . . واقبل الربيع يحمل معه أملا جديدا ، وعزما  
اشد على مواصلة الكفاح من أجل تحرير البلاد .

وفي صباح ١٨ مايو عام ١٩٣٩ عبر الأنصار الحدود المنشورية  
للمرة الثانية الى داخل أرض وطنهم وانحدروا على سفوح المنحدرات  
كالسيل الجارف . . وكان من بينهم أولئك الأبطال الذين أوقدوا  
بيطولتهم مشعل بوتشونبو قبل ذلك بأكثر من عامين كاملين .

ودخل الثوار سلسلة من المعارك مع قوات العدو وعملاته ،  
وأحرزوا في منطقة موسان انتصارا كبيرا .

وقبل ان يفيق العدو من جراحه في بوسان كانت قوات الأنصار  
تشن غارة أخرى في دائرة هولونج .

ومنذ ذلك اليوم أصبح الانقضاض على مواقع ومراكز اليابانيين  
وعملاتهم داخل الأراضي الكورية ظاهرة يومية متكررة الحدوث ،  
وأصبح مسرح العمليات الفدائية ممتدا من أقصى شمال منشوريا  
حتى منطقة الحدود داخل الأراضي الكورية .

ونترك المجال هنا لا ذكره القائد الياباني للقوة التأديبية في  
مذكراته الشخصية بعد ذلك بعدة أعوام وكان اسمه ماسانوزوى  
نوزوى :

« تتميز تكتيكات الرئيس كيم ايل سونج بذهاء غير ماذى »  
جمل كل عملياتنا التطهيرية المستمرة ليلا ونهارا بواسطة الوحدات  
التأديبية تبوء كلها بالفشل »

ولكن ما هي المبادئ الأساسية لهذه التكتيكات التي ابتدعها  
كيم ايل سونج ، وكان لها الفضل في سلسلة الانتصارات المتوالية ،  
المساعدة ، والتي انتهت بدخوله ظافرا مدينة بيونج يانج في  
اكتوبر ١٩٤٥ ؟

اول هذه المبادئ ، هو ابعاد أو تحييد اكبر عدد ممكن من  
قوات العدو ، وعزلها عن ميدان المعركة ، مع صيانة قواته الى  
اقصى حد ممكن .

وهذا مبدأ في غاية الأهمية بالنسبة لحرب العصابات ، حيث  
تواجه الوحدات الفدائية في العادة عدوا اقوى سلاحا واكثر  
عددا عدة مرات .

ومن ثم ، فان الحساب الدقيق لكل اشتباك ، والبعد عن  
المغامرات الانتحارية - الا اذا كانت من أجل انقاذ عدد اكبر -  
يعتبر من الشروط الأساسية للاحتفاظ بالقدرة على الاستمرار في  
العمل الفدائي والكفاح المسلح .

وثاني هذه المبادئ هو الاستفادة باستمرار من نقاط الضعف  
لدى العدو ، والاحتفاظ بعنصر المبادرة ، بعد التقييم السليم  
لتوازن القوى بين العدو والانصار .

وثالث هذه المبادئ ، أن تنسحب حين يهجم العدو ، وان  
تنقض عليه اذا تقهقر . . ومعنى ذلك ان تكون باستمرار قادرا

على سرعة الحركة ونشر القوات او جمعها حسب ما يقتضى الحال  
في أقل وقت ممكن .

والمبدأ الرابع هو استخدام سلاح التضليل ، واستخدام  
هذا السلاح يتيح للثوار أن يوقعوا بالعدو في الكمائن وبشتبكوا معه  
في الوقت الذى يحددونه هم وليس في الوقت الذى يريده العدو .

ومن هذه التكتيكات أيضا أن تنتشر حينما ترجح كفة العدو ،  
وأن تجمع أقصى ما يمكن من قوة وتنقض حينما ترجح كفتك .

وكل ذلك يجب أن يكون مصحوبا بملاقة رفاقية كاملة الصحة  
بين القائد وجنوده .. بحيث يحسون جميعا بأنهم اخوة له فى  
أسرة واحدة ، وبحيث تكون ثقتهم كاملة فى حسن قيادته وتوفيقه  
وبحيث يكون هو أيضا فى مستوى المسئولية فلا يتفطرس ولا  
يتعالى ولا يستسلم لثورات الغضب الطفولى وفى نفس الوقت  
يكسب احترام رؤسياه بالتصرف الحسن والقذوة الطيبة وليس  
بالصراخ والسباب والتقريع والتأديب .

ولقد اثبتت هذه التكتيكات صلاحيتها على مدى سنوات  
حرب العصابات ضد اليابان ، فكما تقول التقارير الرسمية  
لسلطات الاحتلال اليابانية ، بلغ عدد الاشتباكات بين الانصار  
وقوات الاحتلال عام ١٩٣٧ فقط أكثر من ٣٩٠٠ اشتباك ، وبلغت  
خسائر اليابانيين فى الفترة من ١٩٣٦ حتى ١٩٤٠ أكثر من ٦٠  
الف ضابط وجندى .

وفى عام ١٩٣٩ جندل الثوار أكثر من ٣٠ ألفا من جنود العدو  
واستولوا على ١١٧ مدفعا و ٣ آلاف بندقية موزر و ٢٠ ألف  
بندقية آلية وعدد لا حصر له من القنابل وملايين الطلقات واطنان  
صديدة من العتاد والمهمات .

وفي هذا يقول الرئيس كيم ايل سونج نفسه في تقريره الذي  
القاه في منتصف شهر أبريل من عام ١٩٤٠ بمعسكر هوالانزو :

« ... لقد قاتلنا بشجاعة طيلة عشر سنوات ، دون أن نفكر  
الآ في مواطنينا الذين يقاسون ويلات الاضطهاد الياباني داخل  
الوطن ، ولقد واجهنا الجبال الوعرة ، وسلسلة جبال بايكندو  
وقاسينا البرد في درجة ٤٠ تحت الصفر كما تعطلنا الحرارة  
المحركة .. »

« وكان علينا أن نقوم خلال هذه السنوات العشر من الكفاح  
المسلح بمسيرات شاقة ، وكنا نقطع أحيانا ما بين ٤٠ ، ٦٠  
كيلو مترا في اليوم الواحد ، أى أننا اجتزنا خلال عشر سنوات  
ثمانين ألف كيلومتر بمتوسط عشرين كيلومترا في اليوم . »

« وغنى من البيان أننا فخورون بأعمالنا الجليلة الماضية . »

« .. ومن أجل تحقيق النصر الأخير وحتى نكون نحن الذين  
نضحك أخيرا ، ولكي نطرد العدو الفاصب الياباني من كوريا ومن  
منشوريا ، وحتى نصل إلى التحرير الحقيقي واستقلال الشعبين  
الكوري والصيني ينبغي أن نواصل المسيرة عشرين ألف كيلو متر  
أخرى ، ولن يتأخر عندئذ بزوغ فجر النصر من فوق جبالنا  
الجميلة ، وانهار وطننا . »

وهكذا أخذ جيش الأنصار ، أو الجيش الثوري لشعب  
كوريا ينمو ماديا ومعنويا مع كل معركة ظافرة يخوضها بينما  
الأحداث في العالم المحيط تتطور بسرعة مذهلة وتترك بصماتها على  
مستقبل كافة البلدان بدون استثناء .

فقد كانت الحرب العالمية الثانية قد بدأت في أوروبا منذ  
سبتمبر ١٩٣٩ بانقضاض الجحافل الهتلرية على بولندا والتهامها  
في بضعة عشر يوما . وبعد فترة توقف للهضم استدار هتلر الى  
الغرب فاحتل فرنسا وبلجيكا وهولندا بينما شريكه موسوليني  
يتحرض باليونان والبايكا . ثم ابتلع هتلر المجر ورومانيا وبلغاريا  
وغرق موسوليني حتى آذانه في يوغوسلافيا ودفع بجيوشه عبر  
الصحراء الغربية في اتجاه الاسكندرية ودلتا نهر النيل .

كل ذلك في الغرب بينما كان الشريك الثالث في المحور الفاشي  
يستعد من جانبه لالتهام آسيا بأسرها والانقضاض على الشرق  
الاقصى السوفيتي منتظرا اللحظة المناسبة حينما تأتيه إشارة  
النور الأخضر من هتلر في اللحظة التي يبدأ فيها غزوه للاتحاد  
السوفيتي من الغرب .

وحانت هذه اللحظة في يونيو عام ١٩٤١ حينما اجتاحت اراضي  
أوكرانيا السوفيتية جيوش النازي ، غير أن العسكريين اليابانيين  
كانوا لا زالوا يعتمدون على صداقتهم التقليدية للولايات المتحدة  
الامريكية ، وكانوا يقولون كثيرا على امكانية تحييدها في حالة  
انقضاضها من الشرق على الاتحاد السوفيتي .

غير ان التناقضات العدائية في داخل المعسكر الامبريالي  
وفزع الامبريالية الامريكية بالذات من المحور بشقيه الشرقي  
والغربي ، كل هذا جعل الامبريالية الامريكية تتردد في ابرام  
الصفقة التي طلبها اليابانيون .

وهكذا استمرت المفاوضات بين طوكيو وواشنطن عدة شهور  
دون أن يصل الطرفان الى اتفاق ، حتى اذا ما ضاقت اليابان ذرعا



بمحاولة الولايات المتحدة قامت بغارتها المشهورة في ديسمبر عام ١٩٤١ فوق قواعد الاسطول الامريكى في بيرل هاربور ، وكان هذا ايلانا بدخول الحرب العالمية الثانية مرحلة جديدة امتدت فيها النيران الى سائر القارات الخمس ، وكان لها اثر بعيد في التعجيل بتطور الاحداث بالنسبة للشرق الاقصى عامة وبالنسبة لنضال الشعب الكورى الذى نحن بصدده بنوع خاص .

غير ان الفاشية التى تصورت ان سيادتها على العالم قد اصبحت قاب قوسين او ادنى ، والتى فتحت انتصاراتها الاولى شهيتها للقتل والتدمير ، لم تكن لتتاهون مع كفاح الشعب الكورى الذى كان يمثل شوكة سامة في ظهرها ، ولذلك فقد تصاعدت اعمالها الارهابية وهجماتها ضد الحريات بشكل لم يسبق له مثيل من قبل .

وتعددت اشكال القمع والتنكيل ، واخذت القوانين التى تصدر الحريات وتكيل الفكر والعقيدة وتشرع لسلب ما تبقى من ثروة الشعب الكورى تصدر تباعا . . وكل قانون اكثر تعسفا من سابقه .

ومن بين هذه القوانين على سبيل المثال قانون صدر في عام ١٩٤١ يعطى الحكومة الحق في سجن « كل الذين يخالفون ايدولوجيا » دون محاكمة بدعوى الحبس الاحتياطى لمدة غير محدودة ، ثم القانون القومى الامن الذى يعطى السلطات الحق في اعتقال « المشبوهين السياسيين » ، وقانون الحفاظ على الامن العام ، والقانون المؤقت للامن الكورى . . الخ .

وتحولت مصانع كوريا كلها تقريبا الى مصانع ذخيرة ، وفى نفس الوقت ، ادى ارتفاع الضرائب العينية على المزارع الى استنزاف متصل لخصوبة الأرض .

وأصبح مجرد الحديث باللغة القومية جريمة يلقي مرتكبها  
أقصى أنواع التعذيب .. وأقلها السجن بدعوى أنه « مشبوه  
سياسيا .. »

ولكن .. كما نعرف ، فإن لكل فعل رد فعل ، مساو له في  
المقدار ، مضاد له في الاتجاه . وهذا قانون من قوانين الحركة  
نعم ، ولكنه ليس قانونا رياضيا فقط ، وإنما هو قانون اجتماعي  
أيضا ..

ولذلك ، فإن ارتفاع معدل الاضطهاد ، رفع من مستوى  
المقاومة ، وإمام القمع الوحشي من جانب السلطات ، أصبحت  
المنظمات الثورية في داخل كوريا أكثر حرصا على السرية وبالتالي  
أدق تنظيميا وأقوى تأثيرا ..

وفي تلك الفترة ، قبض على الاف الوطنيين ، ونفذ حكم  
الاعدام في عدد غير قليل من المناضلين . ومن الناحية الأخرى ،  
تزايد عدد الشباب الهاريين من وجه القمع الياباني الى الغايات  
للانضمام الى صفوف الجيش الثوري .

ومرة أخرى ، حشد المحتلون جيشا قوامه نحو مائة ألف  
جندي ياباني ، كما حشدوا أيضا الجيش المنشوري الذي لم يكن  
أكثر من دمية في أيديهم ، وكل قوات البوليس في كوريا ومنشوريا  
من أجل هدف واحد .. هو القضاء على الجيش الثوري  
والخلاص منه بضرية واحدة الى الأبد .

وهنا يلجأ الرئيس كيم ايل سونج مرة ثانية الى تكتيك تشتيت  
القوات وتقسيم الجيش الى وحدات صغيرة مهمتها شن الفسارات  
على اطراف العدو وتخريب خطوط مواصلاته وتدمير مخازنه ،  
وأشاعة الفرع والبلبل بين صفوفه ..

ويذكر المحاربون القدامى في الجيش الثوري قصة طريقة من قصص المقاومة في تلك الفترة : فذات يوم كان على الوحدة التي يقودها الزعيم كيم ايل سونج بنفسه بعد انجاز إحدى عملياتها ان تتجاوز مسافة طويلة بين مدينتي بانشي ولانكاو ، بينما الطرق تعج بجنود الحملة التأديبية الذين كانوا يتشممون كالكلاب آثار رجال المصائب .

وببساطة ، تنكر الكل في زى الجنود اليابانيين ، ووضع كيم ايل سونج على كتفه اشارة جنرال في الجيش الياباني ، وأوى الجميع الى منزل قائم بجوار الطريق في انتظار الليل .

وبينما هم يستريحون ، فتح الباب فجأة بعنف شديد ، ودخل منه نحو عشرين جنديا يرتدون قبعات الجيش الياباني .. ومداقهم الرشاشة مشرعة على صدورهم ..

ولكن الرئيس كيم ايل سونج لم يتحرك من مكانه وبظفرة خاطفة من عينيه فهمها رفاقه فتمهلوا بعد ان هبوا من فورهم . استعدادا للمعركة ، وبلغة يابانية سليمة ، ولهجة آمرة متفطرسة معروفة عن الجنرالات اليابانيين سألهم ببرود :  
ما هذا ؟ من انتم ؟

وتلثم الجنود أمام رتبة الجنرال ، فتخاذلت رشاشاتهم الى جوانبهم وأجاب قائدهم معتبرا :  
... عفوا يا سيدي عفوا ..

... ادخلوا جميعا .. أمر جنرال ..

ودخل الجميع الى حجرة مجاورة حيث تم نزع سلاحهم بهدوء ودون أن يبدوا أية مقاومة .

وعاد قائدهم يقول وقد تبين انه ورجاله من اصل كورى ..  
- انى آسف يا سيدى الجنرال ، لقد تلقينا معلومات تفيد  
ان وحدة من جيش العصابات بقيادة الزعيم كيم ايل سونج  
شوهدت فى هذه الناحية .. فارجو المغفرة .. كنت اظن ... انا  
لم أقصد .....

### نقاطه الجنرال :

- هذه المعلومات صحيحة تماما .. ووحدة جيش العصابات  
التي تبحثون عنها موجودة هنا بالفعل .. وفى هذه القاعة  
بالدات .

وكانت مفاجأة ذهل لها القائد وجنوده العزل من السلاح ..  
وايقنوا ان سماعتهم قد حانت على يدى رجال الجيش الثورى  
الذين طالما سمعوا عنهم الاساطير وتناقلوا الروايات ..

غير ان كيم ايل سونج استعرد يتحدث اليهم متسائلا كيف  
برضون لانفسهم القيام بدور كلاب الحراسة لليابانيين ، وكيف  
انهم يلحقون احذية الفاصب ويبيعون اهلهم ووطنهم بأبخس  
الاثمان ..

وبكى الرجال ، والتمسوا العفو ، بل واعلن قائدهم وبضمة  
عشر نفرا منهم انهم اجبروا اجبارا على الانضمام للجيش  
التاديبى .. وانهم يفضلون ان يبقوا الى الابد مع الثوار .

ولكن لم يكن من حسن الفطنة بالطبع الاستجابة لهذا المطلب ،  
وامر كيم ايل سونج بتقييدهم وحبسهم مؤقتا فى الخزن الملحق

بالمنزل ، وبعد قليل كانت الوحدة تشق طريقها خارجة من المدينة  
في أمان ..

ولكن لم تمض ساعات ، حتى كان سكان المدينة قد عرفوا  
ان كيم أيل سونج ورجاله مروا من هنا ودبج شاعر مجهول اغنية  
عن ذلك لم تلبث ان أصبحت على كل الشفاه ..

## الفصل السادس

وهكذا واصل الشعب الكورى نضاله بكافة الصنور ضد الاحتلال اليابانى بهمة لا تليق .. فاذا بالبذرة الصغيرة التى زرعها المناضلون الاوائل فى بداية الثلاثينات تصبح بعد عشرة اعوام شجرة هائلة وارفة الظلال وتشتد جذورها وفروعها فى كافة ارجاء الارض الكورية .. فعلى امتداد ثلاثة آلاف قرية - والقرية يسمونها هناك رى - وفى جميع المناجم والمصانع والمكاتب واحياء المدن كانت الخلايا الثورية تعمل وتتسع وتعبئ الشعب كله من اجل استعادة الوطن .. من اجل الحرية والاستقلال ..

وأصبح اسم الزعيم كيم ايل سونج هو الراية التى تلتف حولها كل آمال الشعب فى التحرر وبناء مجتمع جديد ..

وبالرغم من كل بطش المستعمرين ، كانت تعاليم كيم ايل سونج ونبذاته تصل الى كافة المواطنين فتثير فيهم الحمية الوطنية وتحشد كل ذرة من كيانهم فى انتظار اليوم الموعود ..

وفى حماية الجماهير الشعبية كان رسل كيم ايل سونج يروحون ويفدون ، وكان عمل الخلايا ينتقل من السرية المطلقة الى شكل يكاد يكون علنيا .. واصبح المناضلون قادة بارزين بين اهليهم ومواطنيهم ، يتطلع الكل اليهم فى كل أزمة باعتبارهم رسل الحرية وحملة رايات الدفاع عن الشعب .

وكانت القدوة التى يضربها هؤلاء فى التفانى من اجل الثورة ، واتكار الذات ، والتطوع باستمرار لخدمة الاهالى ، والتصدي

دائما لمحاولات البطش والعدوان سواء من جانب سلطات الاحتلال أو من جانب العملاء الاقطاعيين ، هي العامل الاساسى الذى يجذب اليهم افئدة الجماهير ويجعلهم محط الانظار ، ويجعل الجماهير من جانبها مندفة طوعية الى حمايتهم والتستر عليهم ومساعدتهم بكل محبة واعزاز من أجل انجاز مهامهم الثورية على اكمل الوجوه ..

كل هذا ، بينما كانت الحرب فى الشرق والغرب تتطور بسرعة مذهلة دافعة معها بتطور الاحداث فى كل مكان ..

فمع بداية ١٩٤٣ ، بدأ المد النازى فى الاتحسار ، وكانت الهزيمة الساحقة التى لحقت به فى ستالينجراد ، والتى اسفرت عن وقوع نصف مليون جندى نازى فى الاسر هي علامة التحول فى الحرب العالمية الثانية ، ذلك ان الهجوم المضاد الذى بدأته القوات السوفيتية فى ستالينجراد لم يتوقف منذ ذلك الحين الا بعد سقوط برلين ذاتها ، واستسلام المانيا النازية بلا قيد او شرط فى مايو عام ١٩٤٥ ..

وكان سقوط المانيا النازية يعنى من الناحية الاخرى ان اندحار العسكرية اليابانية فى الشرق الاقصى قد أصبح حتما مقضيا لا سبيل الى تلافيه .

وهكذا اقتربت الحرب من نهايتها ، وأصبح واضحا ان الوضع العالمى فى صالح الثورة الكورية . وعادت الكلمات الطافحة بالامل التى صاغها بيان بوتسنبو عام ١٩٣٧ تضىء ، لا باعتبارها مجرد أمنيات أو مطالب ، وانما باعتبارها واقعا محتوما لن يلبث ان يتحقق عن قريب ..

وبدأت المرحلة الأخيرة من معركة الاستقلال مع إعلان الاتحاد  
السوفيتي الحرب على اليابان في الثامن من أغسطس عام  
١٩٤٥ .

وكان الجيش الثوري للشعب الكوري في نفس الحين مستعدا  
كامل الاستعداد للتطور الجديد ، فاندفعت وحداته المقاتلة جنبا  
الى جنب مع القوات السوفيتية في سلسلة من العمليات  
المسكوية الهجومية عبر منشوريا الشرقية في اتجاه السواحل  
الشرقية لكوريا . . . . .

وفي أيام قليلة انهار خط الدفاع الحصين الذي اقامه  
اليابانيون على طول السواحل . . بينما تقدمت القوات الكورية  
لتعبر نهر أمروك . . يتقدمها نفس الأبطال الذين عبروا من قبل  
في موقعتي بوتشونبو وموسان . . . .  
ولكن شتان بين عبور وعبور . . .

في المرتين السابقتين . . كان المناضلون المسلحون ينجزون  
مهمتهم ويعودون ، أما في هذه المرة ، فقد عبروا ليواصلوا الزحف  
قيما الى الامام . . من أجل تطهير كل كوريا . . من أجل انزال  
الضربة القاضية بالعدو وإعلان قيام الجمهورية الكورية . .

ولقد قاتل الجيش الثوري للشعب الكوري الى جوار القوات  
السوفيتية ببطولة لا مثيل لها . . وخاض العديد من المعارك ،  
وكان دائما في طليعة الهجوم ، وتحمل الكثير من التضحيات ،  
وخسر في هذه الفترة الوجيزة عددا من خيرة مناضليه . .  
فقد كان العدو الياباني ، وهو في النزع الأخير بحارب يضرأوة  
بالغة العنف ، تحت شعار القتال حتى آخر جندي . . . .



غير أن قوات الجيش الثوري للشعب الكوري والقنواث  
السوفيتية كانت تتقدم باستمرار كأنها أمواج من الفضب ساحقة  
مقاومة العدو حيثما كان ..

ومع دخان قنبلى هيروشيما ونجازاكي .. اعلنت اليابان  
استسلامها بلا قيد أو شرط يوم ١٥ اغسطس ١٩٤٥ ..

وانتدلت الحرب العالمية الثانية ستارها الأخير ..

وتواجهت قلوب الجيوش اليابانية الموجودة عبر مضيق  
هيوڤهاتيان بعد ٣٦ سنة حولت فيها حياة الشعب الكوري  
الى ما هو دون عبودية الحجم ..

\*\*\*

وفي يوم ١٤ اكتوبر ١٩٤٥ استقبلت مدينة بيونج يانج بطل  
التحرير كيم ايل سونج باحتفال منقطع النظير ، حيث تجمع في  
استاد المدينة الرياضى أكثر من مائة وخمسين ألف رجل وفتاة  
من أهل المدينة حاملين الرايات والبيازق والزهور والدفوف  
هائفين من الاعماق بحياة الزعيم الذى حول الظلم الى حقيقة  
واماد اليهم وطنهم السليب ...

والقى الرئيس كيم ايل سونج كلمته التى جاء فيها :

« ... لقد حان الوقت لنا نحن الكوريين لتجمع قوانا  
ولنتقدم سنويا من أجل بناء وطن ديمقراطى جديد »

« ان حزبنا بمفرده أو رجلا بمفرده لا يمكن أن ينجز هذه  
الرسالة الكبرى ، فغلى الأقباء أن يعطوا قوتهم وعلى المثقفين أن  
يعطوا معارفهم وعلى الأثرياء أن يعطوا أموالهم .. وعلى كل الذين

يجبون بلادهم والشعب والديمقراطية ان يتحدوا في كل واحد  
ليجملوا وطننا دولة مستقلة ديمقراطية » .

وكان الزعيم كيم ايل سونج قد قضى الفترة منذ اعلان  
استسلام اليابان حتى اكتوبر ١٩٤٥ ، وهو يطوف بالمناطق المختلفة  
شارحا خط الثورة ، وداعيا الى تأسيس حزب جديد يجمع في  
طياته افضل المناضلين وأشرف تقاليد النضال من أجل بناء  
الوطن الكورى .

هذا بينما كانت الولايات المتحدة الأمريكية تقدم من جانبها  
على احتلال النصف الجنوبي من شبه جزيرة كوريا لتحول دون  
وصول المد الثورى اليه .

وقبل اجتماع الاستاد الرياضى لمدينة بيونج يانج بأربعة  
ايام ، أعلن تأسيس الحزب الشيوعى الكورى ، كما أعلن برنامج  
الفورى لى الأربع نقاط ، ودعى جميع المواطنين الى ضم صفوفهم  
من أجل تنفيذه ...

وكانت هذه النقاط الأربع كما يلى :

« ١ - جمع شمل القوى الوطنية الديمقراطية العريضة  
بتشكيل جبهة قومية ديمقراطية متحدة تضم سائر الاحزاب  
والجناعات السياسية الوطنية والديمقراطية ، والعمل على هذا  
الاساس لتأسيس الجمهورية الديمقراطية الشعبية التى من  
شأنها أن تضمن استقلالنا الوطنى وسيادتنا الكاملين . »

« ٢ - ازالة بقايا القوى الامبريالية اليابانية وعملاء الرجعية  
العالمية وسائر العناصر الرجعية بأسرع ما يمكن ، باعتبار هؤلاء

هم الذين يشكلون أعظم عقبة تعترض سبيل بناء الدولة الديمقراطية ومما يسهل سير أمتنا في طريق التطور الديمقراطي .»

« ٣ - أرساء الأساس لبناء دولة ديمقراطية مستقلة ، وذلك بالشروع بادىء ذى بدء فى تنظيم اللجان الشعبية فى جميع المناطق ، باعتبارها سلطة شعبية حقيقية ، توطئة لاقامة حكومة ديمقراطية مؤقتة موحدة لكل كوريا ، وعن طريق انجاز سائر الإصلاحات الديمقراطية . وتجديد المصانع والمنشآت والاقتصاد الوطنى بشكل عام بعد ما دمره الامبرياليون اليابانيون ، وعن طريق رفع مستوى الشعب المادى والثقافى . »

« ٤ - المضى فى توسيع الحزب وتوطيده ، ودفع عمل المنظمات الجماهيرية بعزم الى الأمام بهدف تنظيم سائر فئات الجماهير وتجميعها حول الحزب لتحقيق كافة هذه المبادئ . »

والى جوار الحزب ، ومن أجل تعبئة الشباب وحشده لمصركة البناء ، تم تأسيس اتحاد الشباب الديمقراطى فى ١٧ يناير ١٩٤٦ كما تم ضم كافة الأحزاب الوطنية التى أثبتت وجودها أثناء حركة المقاومة ضد اليابان فى جبهة وطنية ديمقراطية واحدة ..

وبالطبع لم يكن هذا عملا سهلا وانما تعرض مثلما كان متوقعا للعديد من محاولات التخريب من اليمين ومن اليسار على حد سواء ، ولكن العجلة سارت بنجاح ، وأمكن فى الوقت المناسب الحاق الهزيمة بالانتهازيين من الجانبين ..

وبتكوين اللجان الشعبية المنتخبة فى جميع أرجاء كوريا الشمالية تم تحطيم جهاز الدولة القديم ، وانتقلت السلطة الى

هؤلاء ، وبشكل هرمي الى اللجنة الشعبية المؤقتة لكوريا الشمالية  
التي انتخبت الزعيم كيم ايل سونج رئيسا لها ...

وهكذا شهد كوریا الشمالية سلطة شعبية من نوع جديد  
تماما .. سلطة ليس فيها شيء من الزخارف والابهة الفارغة  
والسمى وراء المظاهر الكاذبة .. سلطة ليس لاصحابها أية  
امتيازات مادية أو أدبية ، ولا يعيش أربابها في ملكوت خارج  
الجماهير الشعبية وإنما هم منها وفي قلبها يقاسمونها دائما كل  
مشاكلها وأفراحها وأتراحها ...

وبمجرد تأسيس اللجنة الشعبية المؤقتة لكوريا الشمالية  
أصدرت على الفور برنامجا للمهام الفورية من ١١ نقطة ومنها  
سياسيا من ٢٠ نقطة ، تجسد فيها الخط السياسي للحزب ،  
كما تحدت مهام السلطة الشعبية .

وتضمنت نقاط المهام والمنهاج تطهير بقايا الامبريالية اليابانية  
والعادات الاقطاعية واستئصال شأفتها من سائر مجالات الحياة  
الاجتماعية ، وضمان الحرية والحقوق الديمقراطية وتوطيد بنيان  
هيئات السلطة عن طريق الانتخاب الديمقراطي ، وتطبيق الإصلاح  
الزراعي ، وتأميم الصناعات والاخذ بنظام التعليم الاجباري المجاني  
الجميع ، وانشاء النظام التربوي الشعبي وضمان تطوير العلوم  
والثقافة والفنون والخدمات الصحية بواسطة الدولة .

وهكذا ، كان المنهاج ذو العشرين نقطة في حقيقته برنامجا  
شاملا للثورة الديمقراطية ضد الامبريالية والاقطاع ، وتطوير  
لبرنامج جمعية استعادة الوطن. ذي العشر نقاط الذي وضع منذ  
أكثر من عشر سنوات .

وكانت مشكلة الأرض والفلاحين في مقدمة المشاكل التي ينبغي للسلطة الجديدة أن تجد لها حلا سريعا ، فالفلاحون هم الأغلبية الساحقة ، وهم الذين تحملوا طوال السنوات الماضية أكثر من أية فئة أخرى أبشع مظالم الاحتلال والاستغلال .. كما أن وضع النصف الجنوبي تحت سيطرة الامبريالية الأمريكية التي لا تجد سندا لها أقوى وأخلص من الاقطاعيين كان يتطلب حرمان هؤلاء من أى موطىء قدم لهم فى الشمال فضلا عن أهمية تحرير الفلاحين من افلال الاستغلال الاقطاعى من أجل استنهاض حميتهم ورفع مستوى مشاركتهم فى العمل السياسى وتدعيم الاسس السياسية والاجتماعية لتعزيز الديمقراطية فى الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية فى البلاد .

وكان تنفيذ الاصلاح الزراعى بأسرع وقت هو السبيل الوحيد الى اطلاق قوى وملكات الفلاحين وانماؤها بسرعة ، وكذلك توفير القاعدة المادية لانشاء وتجديد الصناعة وتوفير ما يلزم كثيرا من فروعها من المواد الخام الزراعية ..

وكان من السهل ان تجد السلطة الشعبية حلا للمشكلة الزراعية فى الكتب ، أو فى تجارب الأمم السابقة الى طريق التطور الاشتراكى ، لكن الرئيس كيم ايل سونج رفض فكرة النقل ونزل بنفسه وبكواد الحزب وسط الفلاحين يدرس المشكلة والحل على الطبيعة ويناقش الفلاحين الفقراء فى مزايا وعيوب كل حل يطرح للجidal ...

وانتصر فى النهاية شعار « الأرض لمن يفلحها » .. وعلى أساسه صدر قانون الاصلاح الزراعى فى ٥ مارس ١٩٤٦ .

ورغم المقاومة الشرسة من كبار الملاك وسائر الفئات الرجعية ،  
والمساعدات التى تلقاها هؤلاء من جانب الامبرياليين الامريكيين  
فى الجنوب ، تم انجاز الاصلاح الزراعى على أتم وجه فى زمن  
وجيز جدا لا يتجاوز العشرين يوما ..

وتكونت جمعيات تعاونية للزراعيين حتى يتيسر لهم  
الاستفادة من امكانيات التجميع الزراعى وفى مقدمتها ميكنة  
الزراعة ..

وبعد خمسة أيام فقط من صدور قانون الاصلاح الزراعى  
صدر فى العاشر من اغسطس سنة ١٩٤٦ قانون تأميم الصناعات ،  
وبمقتضاه انتقلت ملكية سائر المنشآت والمؤسسات الصناعية  
التي كانت مملوكة لليابانيين والراسماليين الكومبرادوريين الى  
الشعب ، وظهرت الى الوجود علاقات الانتاج الاشتراكية ، ودخل  
الاقتصاد الوطنى فى طور التخطيط ، واصبحت الطبقة العاملة هى  
سيدة وسائل الانتاج ..

وصدر قانون العمل ، وتقررت المساواة التامة بين الرجل  
والمرأة ، بفية ضمان الحرية والحقوق الديمقراطية الكاملة  
للكادحين ، كما صدرت القوانين التى تكفل الديمقراطية الكاملة فى  
القضاء والتربية والتعليم .

واقامت مدارس الكادر فى كل مكان بهدف تربية جيل جديد  
من أبناء الفلاحين والعمال .. جيل قادر على ادارة وتسيير أجهزة  
الدولة وعجلة الاقتصاد ، ولديه الملاكات التى تمكنه من تأسيس  
وتنمية ثقافة وطنية مطردة النمو .

وهبت في جميع أنحاء - النصف الشمالي من كوريا حركة  
بالفة الحماسة من أجل محو الامية وتمكنت في بحر شهور قليلة  
من محو الامية الى الأبد ..

واستنهضت القيادة هم الشعب للمشاركة الجماهيرية في  
بناء صرح الوطن الجديد ..

وأصبح من الظواهر العادية في حياة الشعب أن ترى الزعيم  
كيم ايل سونج بنفسه ، وكذا وزراء الدولة وكبار المسؤولين في  
الحزب والحكومة ، حتى المتقدمين في السن منهم يحملون الفئوس  
على ظهورهم ويشغلون بأيديهم يوما واحدا في الاسبوع على الأقل  
في مواقع بناء المصانع والمنشآت الجديدة ..

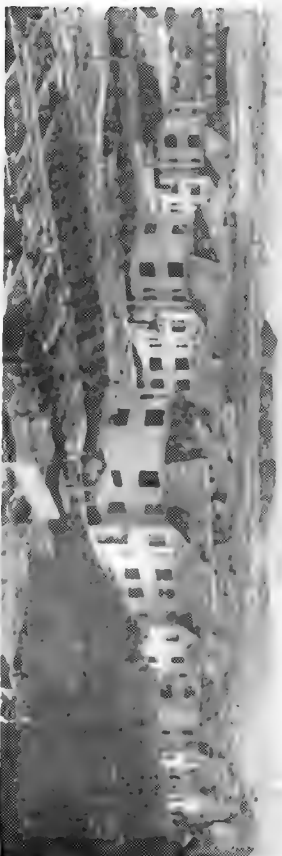
وكانت مهمة البناء ذات شقين ..

الاول تجديد وتعمير كل ما خربه اليابانيون ودمرته آياه  
الحرب .

والثاني بناء مصانع ومعامل ومؤسسات جديدة متطورة  
بحيث يمكن معها تحويل كوريا الى بلد صناعي زراعي منتج ..

وفي عام ١٩٤٦ وحده تم بناء وتجديد ٨٢٢ مصنعا ، منها  
مجمع للسماد في هونكتام ، وآخر للحديد والصلب في هوانجهاى .  
كما أعيد تشغيل جميع المناجم التى خربها اليابانيون ، وبدأ الهيكل  
الاقتصادى لكوريا الشمالية يتخذ الشكل الاشتراكي المتقدم .

وفي مجال الزراعة ، حقق عام ١٩٤٦ أرقاما قياسية في  
جميع المحاصيل لم يسبق لها مثيل في تاريخ الزراعة الكورية ،  
وأقيمت عشرات مشاريع الري والاستصلاح ، كما شملت الشعب  
بأسره حركة ناجحة لاقامة السدود على ضفاف الانهار ..



على انقاض القرى اللدنية التي دمرها الغارات الامريكية الوحشية الامم  
التسحب الكورى قرى حديثة موزعة بوسائل الحياة الفنية للاجئين .



وعلى الصعيد السياسى ، تم اندماج الحزب الشيوعى الكورى مع حزب الديمقراطية الجديدة فى اغسطس من نفس العام ، فى حزب واحد هو حزب العمل الكورى الذى تحمل منذ ذلك الحين مسئولية اعادة بناء كوريا الجديدة .

وفى فبراير ١٩٤٧ ، أجريت الانتخابات العامة ، وتم على اساسها تأسيس اللجنة الشعبية لكوريا الشمالية ، وكيم ايل سونج رئيسا لها .

وعلى أساس مبدأ « الجوتشى » الذى سياتى الحديث عنه بالتفصيل فيما بعد ، تم انجاز الخطة الاقتصادية لعام ١٩٤٧ ثم لعام ١٩٤٨ بنجاح مذهل ، وزاد الانتاج عن الاهداف المقررة فى الخطة بنسب تتراوح بين ١٠٪ و ٢٥٪ فى مختلف القطاعات ، وذلك بالرغم من الصعوبات الجمة القائمة حينذاك ، ومن أهمها عدم التوازن المتخلف عن العهد الاستعمارى والنزيف الحاد فى موارد الثروات الطبيعية أبان الحكم اليابانى ، والدمار الشديد الذى ألحقه بما تبقى من المصانع الكورية قبل انسحابهم مدحورين فضلا عن حملات التشويه والتخريب القادمة من الجنوب حيث الامريكيون قد بسطوا سيطرتهم وما زالوا يدبرون المخطط لمد سيطرتهم الى الشمال .

وفى هذا يقول الرفيق كيم ايل سونج :

« ... لم نتسلم من الامبريالية اليابانية سوى المصانع المخرية ، ووسائل النقل الممزقة الاوصال والزراعة المدمرة ، والخزينة الخاوية الا من دفتر الحسابات . تعوزنا اشياء كثيرة ، وتحف بنا مصاعب جمة اننا تكافح الآن لبناء البلد الجديد فى

ظروف شديدة العسر ، بينما نحمل فوق اكتافنا مصير الأمة كلها . ولذلك يتعين علينا أن ننتج ما ليس لدينا ، وأن نصبر على النقص ، وأن نقتحم كل الصعاب بأسنان صريرة » .

وقبل أن نخوض طويلا في تفسير وشرح فكرة الجوتشى نود أن نقول عنها باختصار أنها تفترض الاعتماد على الذات أولا وأخيرا .

وفي هذا يقول أيضا الرفيق كيم ايل سونج :  
« ... ان الاعتماد على الذات موقف ثورى شامل لدى الشعب من أجل تحقيق الثورة فى بلده ، حيث يعتمد على قواه الذاتية من حيث الأساس ، انه موقف مستقل من أجل بناء بلده بعمله هو ، وبموارده الطبيعية المحلية » .

وعلى أساس فكرة الجوتشى تم تنفيذ خطة الاقتصاد الوطنى لعامى ١٩٤٩ و ١٩٥٠ فى أساسها قبل موعدها بنحو ستة شهور كاملة ، وأمكن تجاوز مستوى ما قبل التحرر فى معظم فروع الانتاج .

ومع نهاية الخطة الأخيرة كان قطاع الدولة يزيد على ٩٠٪ من الصناعة ، وكان النصف الشمالى من كوريا قبل التحرير يعتمد على الجنوب فى معظم ضرورياته الزراعية ، ولكنه أصبح الآن - فى ١٩٤٩ - ١٩٥٠ يكفى نفسه بنفسه ، وأقيمت فى أماكن متفرقة محطات لتأجير الآلات والجرارات للمزارع التعاونية ، كما أقيمت مزارع دولة لتربية الماشية والدواجن على أحدث الأساليب العلمية .

وفى مجال الفنون والثقافة ، استلهم المثقفون ورجال الأدب والفن التقاليد الثورية العريقة التى نشأت فى أعماق الغابات

لدى وحدات الجيش الثورى وظهرت تباشير ثقافة وطنية أصيلة  
كان ولا يزال لها دور كبير في صياغة البناء الفكرى للمواطن  
الكورى الجديد .. ومع محو الامية تفتحت فرص عظيمة لازدهار  
الفنون والآداب ففي كل مصنع ، وفي كل قرية تعاونية أو منشأة  
عامة ، تجد فرقا للموسيقى والرقص الشعبى والتمثيل ، كما  
تجد جماعات أدبية وأخرى للفنون التشكيلية .. وحتى المدارس  
الابتدائية لا تخلوا من هذه الجماعات ، بل ان هذه الجماعات  
الفنية والأدبية والدراسات المتصلة بها تعتبر أركاناً أساسية في  
التعليم العام ..

وبالمناسبة فان التعليم العام في كوريا يقوم أساساً على  
الجانب العملى والفنى أكثر منه على الجانب النظرى . ففي  
المدارس الابتدائية يقضى التلاميذ في قاعات الأشغال المعدنية  
والعلمية والتكنولوجية أوقات أكثر مما يقضونه فى الاستماع الى  
محاضرات التاريخ والكيمياء النظرية .

والهوايات ، خاصة بالنسبة لتلاميذ المدارس الابتدائية ، تنظم  
على أساس علمى متطور جداً ، وعلى أساس خلق جيل جديد  
متعدد الامكانيات .. ففي قصور الأطفال التى لا تخلو منها أية  
مدينة يتعلم الأطفال الذين لا تتجاوز اعمارهم الرابعة عشر  
كل ما يمكن تصوره من فنون عملية وعلمية ، ابتداء من فك  
وتركيب الأسلحة المعقدة ، وأجهزة التليفزيون والرادار ، الى  
قيادة الطائرات وسيارات النقل ، ومن الغناء الشعبى الى رقص  
البالية ، ومن الضرب على الدفوف وأجهزة الايقاع البسيطة  
البدائية الى العزف على الأرغن والجيتار الكهربائى ..

والى جانب كل هذا ، يقضى التلميذ ساعة من وقته كل يوم  
فى قاعة « الايديولوجية » حيث يدرس الفكر الاشتراكى العلمى  
وتعاليم الزعيم كيم ايل سونج ..

يحيط بقاعة « الايديولوجية » هالة من التيجيل ، حتى  
لا يكاد يسمح لك بدخولها الا اذا خلعت نعليك خارجها ..

وحتى لا يستطرد بنا الحديث بعيدا ، نعود الى منجزات  
الثورة فى السنوات القليلة التى تلت اعلان الاستقلال فنقول انه  
الى جوار ما تم فى ميادين الاقتصاد والثقافة كان لا بد من الالتفاف  
الى بناء اقوات المسلحة خاصة وان الامريكيين فى الجنوب كانوا  
لا يكفون عن التحرش وبدت اغراضهم ومطامعهم فى الشمال تسفر  
عن نفسها فى غير خفاء ..

وتأسس الجيش الشعبى الكورى فى فبراير ١٩٤٨ ، متخذا  
عموده الفقرى من تلك النواة الصلبة شديدة المراس التى تكونت  
وصقلت خلال المعارك المجيدة لجيش حرب العصابات ضد  
اليابانيين .

وروى عند تأسيس الجيش الشعبى قاعدتان :

الاولى ان يكون تكوينه الاساسى من ابناء وبنات العمال  
والفلاحين ، اصحاب المصلحة الحقيقية فى النظام الاشتراكى الذى  
يعتبر الدفاع عنه هو المهمة الاولى والاساسية للجيش ..

والثانية ، تسليح كوادر الجيش ، ليس فقط بالسلاح  
الحديث والفنون العسكرية والتقاليد النضالية العريقة ، وانما  
ايضا بالوعى السياسى المتقدم ، الذى - كما يقول الزعيم كيم  
ايل سونج - يجعل الواحد يساوى مائة ..

وكانت النتيجة أن أصبح لدى كوريا الشمالية جيش شعبي متين الأركان ، ينتظمه ويوحده خط فكري واحد ، ومخلص اخلاصا لا حد له للوطن وللزعيم ، ويتميز بالتلاحم الرفاقى الوطيد بين الضباط والجنود وبينه وبين الشعب ككل . .

بل ان نتيجة هذا كانت ان الشعب كله أصبح جيشا واحدا كأنما هو حربى ، تقوم منها القوات المسلحة مقام أترأس المسنن الصلب .

وكان من نتيجة هذه الانجازات الباهرة فى النصف الشمالى من كوريا أن بات النصف الجنوبى يفلئ بالحقد ضد المحتلين الامريكيين وضد عملائهم فى الحكم الذين استأثروا لانفسهم بشرات الاستقلال عن اليابان والذين اثبتوا عجز نظامهم عن تحقيق انتصارات تشبه تلك التى تحققت فى الشمال ، كما أقاموا حاجزا منيعا يحول دون تحقيق الوحدة الطبيعية بين أبناء الوطن الواحد .

وتجلى انجذاب أهل الجنوب الى المنجزات الهائلة التى تتم فى الشمال على شكل انتفاضة عارمة شملت النصف الجنوبى من البلاد من اقصى الى اقصى فى خريف ١٩٤٦ ، مطالبة بجلاء الامريكيين وتطبيق الاصلاحات الاجتماعية التى أجريت فى الشمال ، وتحقيق الوحدة بين شطرى الوطن الكورى .

وأمام المد الثورى الصاعد فى كوريا الجنوبية لجأت الولايات المتحدة الى منظمة الامم المتحدة فى اكتوبر ١٩٤٧ ، حيث استصدرت قرارا بتشكيل بعثة مؤقتة مهمتها الاشراف على اجراء انتخابات فى كوريا ، وكان واضحا منذ اللحظة الاولى أن

الولايات المتحدة انما تهدف الى اقامة حكومة منفصلة للنصف الجنوبي تكون موالية لها ..

وفى ابريل عام ١٩٤٨ ، انعقد فى بيونج يانج مؤتمر استشارى ضم ممثلى كافة الاحزاب السياسية والمنظمات الجماهيرية فى شطرى كوريا الشمالى والجنوبى ، واعلن المؤتمر الرفض الحاسم لفكرة الانتخابات المنفصلة ، وطالب باقامة حكومة مركزية موحدة على اساس مستقل وديمقراطى .

ولكن السلطات الامريكية رفضت الاصغاء الى هذا المطلب الطبيعى ، واجرت فى مايو من نفس العام انتخابات صورية لم يشترك فيها اكثر من ١٢٪ من مجموع الناخبين ، واسفرت عن تشكيل حكومة من الحزب الوحيد الذى لم يشترك فى مؤتمر بيونج يانج ، وهو حزب سنجمان رى .

ومع ذلك ، ورغم انف كل ما اتخذته السلطات الامريكية من اجراءات القمع والارهاب ، فقد شارك عدد كبير من مواطنى كوريا الجنوبية فى الانتخابات التى دعت اليها اللجنة الشعبية فى اغسطس ١٩٤٨ لتكوين حكومة حقيقية للشعب الكورى ، وانتخب الزعيم كيم ايل سونج نائبا فى المجلس الشعبى الاعلى بتأييد منقطع النظير .

وفى سبتمبر التالى مباشرة انعقد المجلس الشعبى الاعلى فاقر دستور جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية ، وشكل اول حكومة لها ، وعين الزعيم كيم ايل سونج رئيسا لمجلس الوزراء .

\*\*\*

وهنا ، اسفر الامريكيون عن وجههم بغير حياء فرفضوا الاعتراف بهذه الانتخابات ، وبدلا من ذلك ، شددوا حملة الارهاب ضد العناصر الوطنية والتقدمية في كوريا الجنوبية ، واعملوا فيهم يد التنكيل . وتعددت احكام الاعدام والسجن لمدد طويلة ، وفي نفس الوقت تعددت اعمال التحرش والاستفزاز عبر خط عرض ٣٨

وبات واضحا ان الولايات المتحدة قد قررت ان تحل المشكلة على طريقة رعاة البقر .. اى بخد السلاح .

وكما تبين فيما بعد في مذكرات كل من اتشيسون وترومان فان البنتاجون الامريكى وهو يحضر للتدخل المسلح فى كوريا كان يتصور ان الامر لن يعلو بضعة ايام ، وتخز كوريا كلها ساجدة تلمس الرحمة والغفران من السيد الامريكى المنتصر ..

وكيف لكوريا .. بل لنصف كوريا ، الدولة الصغيرة الفتية التى لم تكد تفيق بعد من قسوة الاستنزاف اليابانى لثرواتها وطاقاتها ، كيف لها ان تصدى للولايات المتحدة الامريكية . اقوى واغنى دولة فى العالم كما يقولون ويتصورون ؟

كيف تستطيع كوريا ان تصمد اياما معدودات ، امام دولة تملك القنبلة الذرية وتزعم لنفسها الحق فى بسط سيادتها على العالمين ؟

ومن المؤكد ، ان حكومة الولايات المتحدة الامريكية كانت تضع فى حسابها كيف انهارت الامبراطورية اليابانية بكل قوتها وجبروتها بمجرد القاء قنبلتى هيروشيما وناجازاكى .. ولكن تقديرات البنتاجون كان ينقصها منصر هام ..

ذلك هو ان الولايات المتحدة ، وهى تحارب اليابان على سبيل المثال ، كانت الحرب بينهما عبارة عن جيش فى مواجهة جيش ، وقوة عسكرية فى مواجهة قوة عسكرية ، ومن ثم فقد كان طبيعيا ان تصبح القلبة للاقوى ..

اما وهى تحاول ان تفزو كوريا .. فان الامر يختلف ، لانها هنا تواجه شعبا بأكمله ..

وحكم التاريخ هنا قاطع لا سبيل الى نقضه .. فلم يدخل قط شعب بأكمله حربا .. الا وكان هو الطرف المنتصر فى النهاية ، مهما كانت قوة الاعداء ..

وهذه حقيقة اكدها التاريخ اكثر من مرة قبل الحرب الكورية كما يؤكدنا اليوم في فيتنام بعدها ..

ولكن الجشع الامبريالى يعمى ويصم •

\*\*\*

وهكذا ، ارتكبت حكومة الولايات المتحدة اكبر غلطة حتى حينذاك فى تاريخها العدوانى ، وذلك عندما شنت هجومها المفاجيء على النصف الشمالى من كوريا فى ٢٥ يونيو ١٩٥٠ ..

ومن الغريب انها بالرغم من الثمن الفادح الذى دفعته فى هذه الغلطة لم تلبث ان كررتها بعد ذلك بخمسة عشر عاما فى فيتنام ..

ولكنه كما قلنا منذ لحظة .. الجشع الامبريالى الذى يعمى ويصم اصحابه فاذا بهم ينتقلون من مستنقع ليتدردوا فى هاوية •



وفى تلك الايام .. وكانت الامم المتحدة لم تزل بعد فى بواكير  
ايامها ، استخدمت الولايات المتحدة سيطرتها على أغلبية الاصوات  
فقامت بالعدوان باسم المنظمة الدولية ، بل ومستعينة بقوات  
١٥ دولة أخرى من دولها ..

ولكن القاعدة التى كانت قد ارسيت منذ طرد الاستعمار  
اليابانى كانت أصلب من أن تكسر ..

وخاصة الشعب الكورى ملحة بطولية رائعة خرج منها  
منتصرا بعد معركة مجيدة ، خسرت فيها الولايات المتحدة  
مئات الالوف من الارواح واطنان العتاد .. وخسرت اكثر من  
هذا هيبتها ..

ولم تكن كوريا وحدها هى الظافرة ..

وانما انتصرت معها كل شعوب العالم الثالث التى اثبتت  
لها كوريا الصغيرة ان الفول الأمريكى ليس سوى غول لكل  
الفيلان .. اى خرافة لا يفرغ منها سوى الجبناء .

\*\*\*

## الفصل السابع

في سبتمبر ١٩٤٥ ، انزلت سفن الاسطول الامريكى قوة عسكرية ضخمة على شواطئ كوريا الجنوبية بدعوى المساعدة على تطوير البلاد من المحتلين اليابانيين ، ولكن اليابانيين كانوا قد اعلنوا استسلامهم بالكامل منذ ١٥ افسطس .. اى قبل ذلك بنحو شهر وعادوا بالفعل مدحورين ، أما الامريكيون ، فمنذ وضعوا اقدامهم هناك لازالوا مقيمين ..

والواقع ان نواياهم في تحويل كوريا الجنوبية الى مستعمرة خالصة لهم ، وجسر للوثوب الى الشمال ، والى الصين ، ما لبثت ان كشفت عن نفسها منذ اللحظة الاولى ..

ولنتأمل مثلا البيان الذى افتتح به القائد العام للقوات الامريكية بالمحيط الهادى عهده فى الجزء الذى احتلته قواته من ارض كوريا ، حيث يقول :

« استنادا الى السلطات المخولة الى باعتبارى القائد العام للقوات الامريكية بالمحيط الهادى فانى بهذه الصفة اقيم حكما عسكريا فوق الاراضى الكورية الواقعة جنوبى خط عرض ٣٨ والاهالى المقيمين بها ، واعلن شروط الاحتلال التالية : »

« كافة سلطات الحكومة فوق الاراضى الكورية جنوبى خط عرض ٣٨ ومن عليها من اهالى ستمارس حاليا تحت مسئوليتى . »

« على جميع الأشخاص اطاعة اوامرى والاوامر الصادرة  
حت مسئوليتى بلا تردد ، واى عمل من اعمال المقاومة لقوات  
لاحتلال ، أو أية اعمال تهدد الامن العام والنظام سيعاقب عليها  
سدة . »

« فى اثناء فترة الحكم العسكرى ، تكون اللغة الانجليزية  
فى اللغة الرسمية بالنسبة لجميع الاغراض . . »

وفى ظل الحكم العسكرى ، أخذت السلطات الامريكية  
لحاکمة تنزل كل انواع التنكيل والاضطهاد بالمنظمات  
الشخصيات الوطنية والديمقراطية ، وسحقها سحقاً ، بينما  
تخمت جيوب القوى الرجعية وعززت مراكزها لتتخذ منها مطايا  
تحقيق اغراضها فى المستقبل .

ومن ناحية اخرى ، حول الحكم العسكرى اقتصاد كوريا  
الجنوبية الى ملحق تابع للاقتصاد الامريكى مباشرة ، مراعيًا فى  
نفس الوقت عدم السماح بوجود صناعة وطنية نامية .

واعتمد الحكم العسكرى الامريكى بالكامل على نفس جهاز  
لحكومة الذى اقامته الامبريالية الامريكية سواء على المستوى  
المركزى أو المحلى ، مستخدماً نفس اجهزة البوليس السياسى  
ودوائر الامن السرية التى تربت وسمت تحت الحكم اليابانى . .

وبالاضافة الى ذلك ، احتضن الحكم العسكرى الامريكى فلول  
الرجعيين والاقطاعيين الهاربين من وجه الثورة فى الشمال ، وأعاد  
العمل بالقوانين الفاشيستية المعادية للحريات التى فرضت اثناء  
الاحتلال اليابانى ، وأضاف اليها مزيداً من القوانين المكبلة للحريات  
الشعبية من جانب ، والتى تسمح للمستغلين بمضاعفة حجم

استغلالهم من الجانب الآخر .. فارضا على كوريا الجنوبية نمطا أكثر تخلفا من الاسلوب الأمريكى فى الحياة .

وبسرعة ، وكما حدث فى اليابان ، اخذ الحكم العسكرى يعمل كل ما يستطيع مستندا الى سلطاته الاستثنائية من أجل طمس معالم الوطنية الكورية والثقافة الكورية واشاعة البدع الامريكية التى تتناقض مع اخلاقيات الكوريين وتقاليدهم ..

وفى نفس الوقت ، شنت أجهزة الحكم العسكرى حملة بربرية ضد كافة الأحزاب والمنظمات الجماهيرية وبالذات ضد اللجان الشعبية وفروع الحزب الشيوعى الكورى ، واعادت البلاد الى نفسه الجو الفاشى الذى عرفته فى أحلك أيام القهر اليابانى ..

ووضع الحكم العسكرى يده على ٨٠٪ من ممتلكات المصانع والمناجم والمزارع الكبيرة بدموى انها ممتلكات « العدو » وسلمها الى الشركات الامريكية القديمة او الى شركات جديدة انشئت خصيصا لاستغلال ثروات كوريا ، مع الاستعانة بالطبع بفئات الكومبرادور الذين هم دائما على استعداد للتعامل مع أى سيد ، والذين كانوا بالأمس يخدمون اليابانيين وانقلبوا اليوم فى خدمة راس المال الأمريكى .

وتحت الحكم العسكرى الأمريكى ، وتحت ضباط امريكيين انشئ جيش امريكى السلاح والتدريب والولاء ، كما انشئت خاصة تتبع القيادة الامريكية مباشرة ، وقوة ثالثة باسم اللبشة .. وارتفع عدد رجال البوليس والامن الى ٥٠ ألف جندي مجهزين بأحدث وسائل قمع الجماهير وضرب المظاهرات والتجسس على الجماعات والأفراد .

ومن ناحية أخرى ، وضع الأمريكيون ايديهم على جميع القواعد العسكرية التي اقامها الحكم الياباني على أرض كوريا الجنوبية ، وحولوها الى قواعد امريكية خالصة .

ولقد استمر الحكم العسكري الامريكى المباشر فى كوريا الجنوبية ثلاث سنوات ، عمل فيها .الامريكيون بكل ما وسعهم من جهد من اجل « امركة » هذا الجانب من كوريا وتكريس الانفصال ، ووضع الاساس لاستعمار امريكى طويل الاجل لهذه المنطقة ، حتى نجد رئيس اركان الجيش الامريكى يصرح فى مطلع عام ١٩٤٦ بقوله « ان كوريا الآن جزء من حدود الولايات المتحدة » .

وكان من الطبيعى ان تثير كل هذه الاعمال والتدابير ثائرة الشعب فى الجنوب ، واتخذت المقاومة الشعبية شكل المظاهرات والاضرابات الضخمة وهجمات الفدائيين ضد المواقع الامريكية ، مما الحق اضرارا فادحة بالوجود الامريكى هناك ، ولم يعد أمام لولايات المتحدة من سبيل سوى تغيير أسلوبها ، مع الاحتفاظ بكل نواياها واطماعها ، تماما مثلما يفعل التاجر اللئيم عندما تبور سلعته فيلجأ الى تغيير الغلاف تم تقديمها للعملاء مرة اخرى اعتبارها سلعة جديدة ..

وهكذا طرحت الولايات المتحدة المسألة الكورية أمام الجمعية لعامة للأمم المتحدة فى دورتها الثانية عام ١٩٤٧ ، ولما كانت حينذاك تملك أغلبية فى جهاز التصويت ، فقد استصدرت من الجمعية العامة قرار تشكيل لجنة الأمم المتحدة التى اشرنا اليها من قبل ، والتى كانت مهمتها الاشراف على اجراء الانتخابات .

وفى ١٧ سبتمبر ... أى بعد يوم واحد من تقديم الاقتراح الامريكى للجمعية العامة ، كتبت مجلة « نيويورك جورنال امريكان »

ذات المصادر العلمية في دوائر الخارجية الامريكية تقول انه لا يخفى على أحد ان هدف الولايات المتحدة من طرح المشكلة أمام الجمعية العامة « انما هو التمكن من اقامة حكومة في النصف الجنوبي من كوريا تستطيع أن تعتمد على الولايات المتحدة من أجل تأمين الجزء الواقع جنوبي خط عرض ٣٨ » .

وفي مايو .. كما قدمنا اجريت الانتخابات السورية و اقيمت الحكومة الموالية للولايات المتحدة في الجنوب ، غير ان موجة السخط في كوريا الجنوبية لم تهدأ بل ازدادت ارتفاعا .. وتعددت الاضرابات العامة وأعمال المقاومة ، كما تعددت الاشتباكات بين العناصر الوطنية والبوليس ، وتصاعدت الحركة الشعبية بصورة كانت تهدد حكومة سينجمان رى بالسقوط في أية لحظة ، فأخذت السلطات الامريكية تسرع في تدابيرها ، لكي تحقق بالمدفع ما عجزت عن تحقيقه بالحيلة والارهاب ..

ونستطيع ان نقول ان التحضير للعدوان ضد كوريا الديمقراطية بدأ يدخل مرحلة جادة ابتداء من مطلع عام ١٩٥٠ ، ففي ٢٦ يناير من ذلك العام تم توقيع اتفاقية المعونة والدفاع المتبادل بين الولايات المتحدة وحكومة سينجمان رى في كوريا الجنوبية .

وفي نفس الوقت ، اعدت الولايات المتحدة تنظيم قواتها البحرية والبرية في الشرق الاقصى بحيث تخضع كلها لقيادة موحدة

واستدعى الجنرال مكارثر سينجمان رى الى طوكيو حيث ناقشا معا مشروع غزو كوريا الشمالية وافهم سينجمان رى تفاصيل دوره في هذا الغزو .. كما تم الاتفاق على مضاعفة المعونة العسكرية الامريكية لكوريا الجنوبية ، وكانت قد وصلت في العام السابق

الى ١٠٠ مليون دولار ، فاتفق على أن يوضع لها رقم غير محدود  
لعام ١٩٥٠ .

وفي ١٧ يونيو ، طار دامية الحرب « دالاس » الى كوريا ،  
ليضع اللمسات الاخيرة ، وليطلق اشارة النور الاخضر لكي يبدأ  
العدوان ، والقي وهو في سيول خطبة عصماء أكد فيها « أن  
الولايات المتحدة ستقدم كل المساعدات المادية والأدبية الى كوريا  
الجنوبية في قتالها ضد الشيوعيين » وقال مبشرا . . « أن  
الشيوعيين سيفقدون حتما سيطرتهم على كوريا الشمالية » .

والقي تعليماته الى سينجمان رى قائلا :

« لقد آن الأوان ، هاجم بقواتك كوريا الشمالية ، وسوف  
نقول أن كوريا الشمالية هي التي بدأت بالهجوم . »

« وستقدم الولايات المتحدة شكوى بذلك الى الأمم المتحدة  
عسى أن نستطيع من خلالها أن نصنع شيئا » .

وقد حضر هذا الحديث كيم هيو ساك ، وزير الداخلية  
حينذاك في حكومة سينجمان رى . . . الذي أوردته بالنص في  
مذكراته فيما بعد .

بل ان « دالاس » نفسه أعلن عند عودته من الشرق الأقصى  
يوم ٢٢ يونيو « أنه سوف يتخذ عمل إجباري من أجل الحفاظ  
على السلام في الشرق الأقصى » .

وفيما بعد ، كتب الصحفي الأمريكي ا. ف. ستون في كتابه  
« التاريخ السري للحرب الكورية » يقول :

« صدر هذا التصريح في ٢٢ يونيو ، وكان العمل الإيجابي المقصود هو اندلاع الحرب في ٢٥ يونيو ، وتعهد الولايات المتحدة الصادر في ٢٧ يونيو بالتدخل على النطاق الواسع ضد الشيوعيين في منطقة المحيط الهادى » .

وفي الساعة الخامسة من صباح ٢٥ يونيو ، زحفت قوات سينجمان رى عبر خط عرض ٣٨ ، وتقدمت نحو ٤ كيلو مترات داخل أراضي كوريا الديمقراطية قبل ان تصطدم بها قوات الدفاع وتوردها على اعقابها ، ثم تنطلق في اثرها كالسيل الجارف رافعة شعار تحرير كوريا الجنوبية من الاحتلال الامريكى ، وتوحيد شطرى البلاد .

وفي ٢٧ يونيو وبناء على طلب الولايات المتحدة اتخذ مجلس الامن قرارا بالتدخل المسلح « لحل النزاع في كوريا » ، غير ان الرئيس الامريكى ترومان كان قد أمر قواته بالزحف على كوريا قبل صدور القرار .

وفي السابع من يوليو اتخذ مجلس الامن قرارا آخر أكثر حدة ، هو أن تحمل القوات الامريكية وغيرها المشتركة فى القتال « لحل النزاع فى كوريا » علم الامم المتحدة ، واسمها . وعين الجنرال ماكارتھر قائدا عاما لقوات الامم المتحدة فى اليابان .

واشتركت مع الولايات المتحدة قوات من ١٥ دولة أخرى . . ولكنها كانت مجرد قوات رمزية ، بل ان استخدام اسم الامم المتحدة فى هذا العمل كان ضربا من النصب الدولى ، فقد أعلن ماكارتھر بنفسه فى شهادة له أمام مجلس الشيوخ الامريكى عام ١٩٥١ أن علاقاته بالامم المتحدة « كانت علاقة اسمية بحثة ،



فكل ما فعلته كان تحت الاشراف الكامل لرؤساء الاركان ، وحتى تقاديرى الروتينية كنت أقدمها لوزارة الخارجية الامريكية وللبنتاجون . . . . . باختصار لم يكن لى اية علاقة بالامم المتحدة بحال من الاحوال » .

وفى أول ديسمبر ١٩٥١ نقلت وكالة يونايتد بريس عن السناتور الامريكى بينتا احصائية تقول « انه الى جانب جيش كوريا الجنوبية ، فان القوات الامريكية تشكل ٩٩.٢ ٪ من السلاح الجوى ، ٨٣.٨ ٪ من القوات البحرية ، و ٨٨ ٪ من القوات البرية المحاربة تحت علم الامم المتحدة فى كوريا » .

فاذا اضفنا الى ذلك ، ان جيش كوريا الجنوبية انهار تماما ، بل تبخر فى اللحظات الاولى للقتال ، وان قيادة جميع الوحدات ووضع الخطط وترتيب العمليات - كل ذلك كان فى يد الامريكيين دون غيرهم ، لكان من حقنا ان نقول : ان الحرب الكورية كانت فى خلاصتها صداما مباشرا ، وجها لوجه ، بين الولايات المتحدة الامريكية ، وجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية ، او لعلنا ان نكون اقرب الى الصواب عندما نقول انها كانت صداما مباشرا بين الامبريالية الامريكية والشعب الكورى . .

والذى لا نزاع فيه ان حكومة ترومان كانت تتصور ان المهمة سهلة للغاية ، وان قواتها المرابطة باليابان الى جوار جيش كوريا الجنوبية كافية جدا « لطبخ » العملية كلها فى بضعة ايام ، او بضعة اسابيع على الاكثر ، يتم خلالها ابتلاع كوريا الديمقراطية ، ولا يبقى بعد ذلك سوى الهضم !!

ولكنهم اخطأوا الحساب ، وكان لا بد ان يخطئوا الحساب لانهم لم يدخلوا فيه - وهم يرتبون موازين القوى - عاملا من

أهم العوامل ، بل العامل الذى استطاع بالفعل ان يحسم المعركة كلها فى النهاية ، الا وهو الشعب الكورى ذاته . .

تماما مثلما أخطأوا الحساب بعد ذلك فى فيتنام . . وتماما مثلما يخطئونه فى الشرق الاوسط .

ففى أقل من ثلاثة أشهر ، استطاعت قوات التحرير - أى قوات الجيش الشعبى لجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية ، بالإضافة الى قوات حرب المصابات ، فى كوريا الجنوبية ، ان تحرر أكثر من ٩٠٪ من اراضى كوريا الجنوبية ، حتى لم تصد حكومة سينجمان رى تسيطر الا على قطاع محاصر فى أقصى الطرف الجنوبى الغربى من شبه جزيرة كوريا .

وجن جنون الامبرياليين الامريكيين ازاء الصدمة التى لم يكونوا متوقعين لها ابدا ، فأخذوا يقدفون الى المعركة بمزيد من القوات . . وحشدوا للحرب فى كوريا أكثر من ثلث قواتهم البرية وخمس سلاحهم الجوى ، والجزء الاساسى من قواتهم البحرية ، حتى لقد استعانوا الى جوار اسطول المحيط الهادى بعدد غير قليل من سفن اسطولهم بالبحر الابيض المتوسط والمحيط الاطلسى .

وبلغ حجم القوات التى تعمل تحت القيادة الامريكية فى كوريا أكثر من مليونين . .

وأخذت الطائرات الامريكية تشن غاراتها المكثفة بلا انقطاع فوق مدن وقرى كوريا الديمقراطية حتى احوالتها جميعا الى انقاض بمعنى كلمة انقاض ، ومسحتها تماما من الوجود ، ولجأت السلطات الامريكية الى استخدام ابرشع وسائل التعذيب والتنكيل ، وارتكبت عشرات المذابح بالجملة لتؤمن مؤخرتها ولبث روح اليأس والفرع

لدى المواطنين .. ولكن الشعب الكورى كان قد قرر الاستمرار  
فى المعركة حتى النصر ، واسلم قيادته الى الزعيم الذى آمن  
به ، واثقا انه سوف يخرج به من المحنة فائزا منصورا .

ولقد اتيح لى اثناء زيارتى لكوريا ان اشهد بعض آثار  
الجرائم التى ارتكبتها القوات الامريكية اثناء الحرب ، كما اتيح  
لى من قبل ان اشهد فى المانيا وبولندا بعض مخلفات جرائم النازى .  
وفى هذا الصدد ، فانى استطيع ان اقرر دون تحفظ .. ان  
القوات الامريكية مارست فى كوريا كل انواع جرائم الحرب  
البشعة التى ارتكبتها النازى فى اوروبا .. بل وكان لقسادتها  
ابتكارات وتجديدات اكثر بشاعة واجراما ..

فى بلدة سينتشون على سبيل المثال ، جمع الضابط الامريكى  
هاريسون اكثر من ٩٠٠ رجل وامرأة وطفل « من المشتبه فيهم »  
وحشرهم حشرا فى احد المخابىء ضد الغارات الجوية ، وبعد ان  
اغلق عليهم الابواب الحديدية صب عليهم من فتحات التهوية  
كميات من الجازولين المشتعل بالنار .. فاحترقوا جميعا فى  
دقائق .

ولقد اتيح لى ان اזור المكان ، ووقف شعر راسى وانا اشهد  
آثار الحريق على جدران الاسمنت المسلح وشظايا من قطع اللحم  
البشرى وجلود الرأس المحترقة مازالت لاصقة بالجدران والارض  
والى جوار ذلك كلمات لعل اصحابها نقشوها على الاسمنت  
بأظافرهم أو بمسمار وهم فى لحظات الاحتضار تقول : تحيا  
كوريا مستقلة .. يسقط الوحوش الامريكيون .

وفى سو - وان ذبح الامريكيون ذبحا ١١٤٦ مدنيا من الشيوخ  
والنساء والاطفال ، واقيم لهم فيما بعد ضريح جماعى هائل فوق

وبوة خضراء يعلوها نصب تذكارى يحمل اسماءهم جميعا ، والى جوار الربوة متحف يضم مخلفات المذبحة .. بزازات اطفال ملطخة بالدم .. وجدائل شعر محترقة اطرافها .. وقطعا من العظم البشرى متفحمة مهشمة ..

نفس الضريح الجماعى .. تجده فى تايجون ، حيث يحمل النصب التذكارى اسماء ٨٦٤٤ ضحية .. وفى جونجو حيث قتل فى مذبحتها ٤٠٠٩ من بينهم جميع اطفال ومدرسات احدى المدارس الابتدائية وفى بويو ٢١٠١ ، وفى تشسونسو ٢٠٦٠ .

كانت الاوامر لدى الضباط الامريكيين ان يبيدوا كل العناصر الوطنية وكل من يشتبهون فى انه عضو بالحزب او متعاطف معه ، وهكذا كانوا كلما دخلوا قرية او مدينة جمعوا على وجه السرعة كل المشتبه فيهم ليلقوا مصيرهم ، وفى بعض الاحيان كانوا يحملون معهم قوائم بأسماء معينة ، فاذا لم يجدوا اصحابها أخذوا اطفالهم وزوجاتهم ونفذوا فيهم الاعدام .. كل بالطريقة التى يتفق عنها ذهن الضابط الامريكى المعنى .

فى مدينة كوتشانج على سبيل المثال ، كان قائد القوة الامريكية من هواة الصيد .. فأمر بجمع كل المشتبه فيهم فى حظيرة خنازير ، واختار لنفسه مكانا مناسباً .. ثم أخذ رجاله يخرجون المعتقلين والمعتقلات فرادى ، وبين كل شخص والذى يليه دقيقتان أو نحو ذلك ، حتى اذا ما سار السجين بضع خطوات عاجلته رصاصة من بندقية الضابط الصياد . واستمرت هذه العملية على مدى ثلاثة ايام ...

وفى سينوان - وهى قرية من قرى كونجسانج الجنسوية ، جمع الضابط الامريكى نحو ٥٠٠ من الرجال والنساء والاطفال

وساقهم الى شاطئ النهر ووقفهم وظهورهم ناحيته ، ثم امر قواته باطلاق النار . واستمر اطلاق النار نحو ساعتين .. وكان البعض يلقون بانفسهم في الماء ولكن الضابط الارب كان محتاطا للامر ، حيث اعد القناصة على الشاطئ المقابل وفي الناحيتين لاصطياد السابحين ..

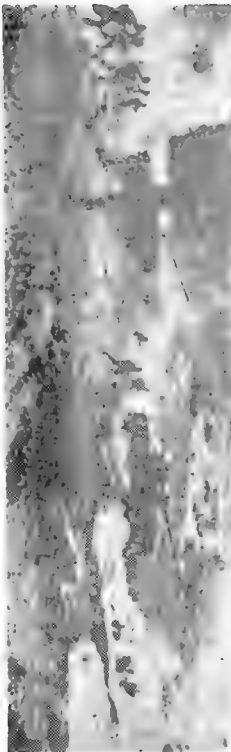
اما في قرية مونبيونج ، فقد اختار القائد الامريكي طريقة أسهل ، اذا بدا باخراج جميع الاهالى الى العراء ، ونزل جنوده فذهبوا كل شيء فيها ، وجردوها تماما من محتوياتها ، واعاد الاهالى الى منازلهم بعد ان طمأنهم ان هذا هو كل عقابهم .. حتى اذا ما جن الليل فوجيء أهل القرية بالنار مستعلة في كل مكان وكل دار .. واحترق في مكانه من احترق أما من استطاع الهرب من النار فقد كان رصاص القناصة في انتظاره لدى كل منفذ خارج القرية المحترقة .

وفي وادي باكسان .. عثر الفلاحون بعد الحرب على كمية هائلة من الهياكل العظمية للاطفال مخفية تحت التراب ، وبها آثار الرصاص .. وعندما جمعت للاحتفال بدفنها ، ملأت ١٩ ذكبة ..

وكانت القائمة العامة بالنسبة للنساء ان يفحصن اولاً ثم يقتلن بعد ذلك ..

وفي بعض الاحيان بلغت عمليات الاغتصاب من الوحشية الى حد انها تناولت طفلات يقل عمرهن عن ستة اموام ..

وفي قرية ميونجسا الصغيرة كان الشاويش الامريكي يتسلى بتعرية الفتيات ، وادخل اسلاك طويلة في انوفهم .. وفي



كان الامر يكون بتسورون ان جعلهم في كوريا ستكون زهرة صغيرة  
ولكنهم وجدوا انهم جيشا شعبيا قوى الشجاعة وجاهز باحدث سلاح .

مدورهم وكى الاجزاء الحساسة من اجسادهم بالنار ، ثم تقطيع  
سابعهم بالسكين وأخيرا .. تعلق الفتاة من قدميها فوق كوم  
الحطب وتشتعل فيها النيران ..

ولقد استمر احتلال الجنود الامريكيين لناحية سينتشون  
لقرى التابعة لها ٤٥ يوما ، قتل خلالها من ابناء المدينة وقراها  
٣٨٣٨ رجلا وامرأة وطفل ، أى نحو ربع سكان المنطقة كلها .

\* \* \*

وكانت الحرب الكورية قد دخلت مرحلة بالغة الضراوة عندما  
زلت السفن الامريكية قوات ضخمة على كل من الشاطئين الشرقي  
الغربي لكوريا الشمالية ، فى نفس الوقت الذى قامت فيه قواتها  
بحجوم مضاد فى الجنوب ، وانتقل بذلك مسرح العمليات الحربية  
الى الشمال ، حيث اصبح الوطن فى خطر ، وحيث اصبح رد الفزو  
تقاذ القرى والاهالى من بطش الوحوش المعتدين هو الواجب  
اول امام القوات المسلحة لجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية .

وفى هذه المرحلة ، دمر الفزة الامريكيون سواء من طريق  
جو أو القصف من البحر فى كوريا الشمالية اكثر من ٨٧٠٠  
سنع وورشة ، وما يزيد على ٦٠٠ ألف من المباني السكنية ،  
كثر من ٥٠٠٠ مدرسة و ١٠٠٠ مستشفى و ٢٦ من دور المسرح  
لسينما ومئات الكنائس والمعابد والاف المؤسسات الثقافية  
الترفيهية .

ولم تخل غارة من غاراتهم من استخدام قنابل النابالم ، كما  
جاوا الى استخدام الاسلحة البكتريولوجية ، والقوا قنابل  
جراثيم والابوة فى مياه الانهار وغيرها من الاماكن ، وتؤكد

السجلات انهم استعملوا سلاح الميكروبات في ٤٠٠ مكان ، وانهم في الفترة من يناير حتى مارس ١٩٥٢ ارتكبوا ٧٠ حادثا من هذا النوع .

وبالرغم من كل ذلك ، استطاعت قوات الجيش الثوري سحق الهجوم الامريكى ، وسأقت امامها جيوش الغزو مدحورة عبر خط عرض ٣٨ بعد ان أنزلت بها هزيمة كانت حديث الناس فى الشرق والغرب ٠٠ وكما تقول جريدة التايمز اللندنية فى عددها الصادر بتاريخ ١١ ديسمبر ١٩٥٠ « انها أسوأ هزيمة كابدها الولايات المتحدة الأمريكية » .

ويقول ماكارتھر نفسه فى « السجل الحقيقى للحرب الكورية - ص ٣٢٠ » ، « لقد واجهنا حربا جديدة تماما . . فعلت كل ما يستطيع انسان أن فعله ، ولكنى ووجهت بصعاب لا يمكن التغلب عليها » .

وتقول الاحصاءات الامريكية ، انهم خسروا فى السنة الاولى من الحرب اكثر من ٥٠ الف مليون دولار وان خسائرهم من العتاد والمعدات فى هذه السنة تجاوزت نصف كل ما خسره الولايات المتحدة اثناء الحرب العالمية الثانية .

اما خسائر القوات المتحالفة فى الارواح فقد تجاوزت ٥٩٨ ألفا من القتلى والمصابين .

وهكذا مع نهاية ١٩٥٠ كانت قوات الجيش الشعبى وفرق المتطوعين قد ظهرت النصف الشمالى من كوريا تماما من العدو واحبطت نهائيا « الهجوم الشامل لعيد الميلاد » الذى طبلت له الدعاية الامريكية وأسبغت عليه حالة من التخويف والتهويل



قبل الشروع فيه واثناء ايامه الاولى ، ولكنه لم يلبث ان تحول الى هزيمة منكرة لا سبيل الى اخفائها ، وفي نفس الوقت تزايد نشاط الوحدات العاملة في مؤخرة العدو واخذت هذه تكيل الضربات تلو الضربات لخطوط مواصلات العدو ومراكز تجمعاته ومستودعات تموينه ..

ومرة اخرى جلب العدو الامريكى المزيد من الامدادات ، واعتمد للعدوان مزيدا من بلايين الدولارات ، بينما كانت موجة الاحتجاج وادانة العدوان الامريكى تمتد الى جميع ارجاء العالم حتى فى داخل الولايات المتحدة ذاتها ، وارتفع فى كل مكان شعار « ارفعوا ايديكم عن كوريا » .

ومع احتدام القتال على مختلف الجبهات ، كان شعار « كل شئ من اجل الانتصار » يأخذ مكانه فى كافة جوانب الحياة والنشاط فى كوريا .. وكان من أبرز تطبيقات هذا الشعار اعلان جميع كوادر الحزب وقياداته العاملين بمختلف المجالات اكتفاءهم بالحد الأدنى للاجور والمرتبات وتبرعهم بما عدا ذلك للمجهود الحربى ، وسرعان ما اقتدى بهم سائر العاملين والموظفين فى كل مكان .

وانتظمت الطبقة العاملة حركة عارمة لمضاعفة الانتاج بالرغم من ظروف القصف الجوى المستمر ، وتم نقل جميع المصانع والوحدات الانتاجية والمدارس الى أماكن محصنة فى بطون الجبال حتى تكون فى مأمن من الغارات .

وانخذ الزعيم كيم ايل سونج مقرا لقيادته تحت جبل فى قلب مدينة بيونج يانج ، يدير منه عمليات المقاومة التى شملت

الشعب بأسره ، فلم يعد هناك فرد واحد حتى الاطفال دون العاشرة الا وله دور في المعركة يهرقه ويتقنه ويؤديه .

وتم تسليح الشعب كله ، سواء في قلب المدن والقرى او على الشواطىء ، ولذلك فشلت بعد ذلك كافة محاولات الانزال من البحر ، كما صرفت الولايات المتحدة النظر عن استخدام قوات المظلات بعد ان تعرضت محاولات الانزال من الجو للإبادة التامة عدة مرات ..

وعندما جاء موعد الذكرى الاولى لبداية العدوان ، اى في يونيو ١٩٥١ ، كانت الجبهة قد ثبتت بشكل رئيسى حول خط مرض ٣٨ ، حيث اخذ جنود الجيش الشعبى بوجهون الضربات المتتالية للعدو الامريكى ، مستفيدين من الخبرة الطويلة التي اكتسبها قادتهم خلال معارك الكفاح المسلح ضد اليابان .

وامام الهزائم المتوالية ، وضغط الرأى العام المتنامى ، وانهيأ هيبة الولايات المتحدة وسمعتها العسكرية فى العالم بأسره لجأت القيادة الامريكية الى طلب الهدنة فى يوليو ١٩٥١ .

ولكنهم كانوا فى الحقيقة يطلبون مهلة لاسترداد الانفاس واستجماع قواهم لشن هجوم جديد .

وبدأت محادثات الهدنة بالفعل يوم ١٠ يوليو ، وبينما المفاوضات جارية دون أن تتقدم خطوة واحدة ظن الامريكيون ان الوقت قد حان ، وانهم يستطيعون أن يأخذوا الكوريين بالمفاجأة ، كشنوا هجوما واسع النطاق اطلقوا عليه اسم « هجوم الصيف » ولا فشل تبعوه بهجوم آخر سموه « هجوم الخريف » ولكنه لم يكن اسعد نصيبا من سابقه ، ولقى الهجومان سلسلة

من الهزائم المنكرة كان من أبرزها وأبعدها دوبا هزيمتهم في معركة المرتفع رقم ١٢١١ ، حيث تولى المارشال كيم ايل سونج بنفسه قيادة القوات الكورية المدافعة عن المرتفع ، وأخذت جحافل الامريكيين تتدفق على المرتفع على شكل موجات متتالعة ، بساندها من الجو نحو ٣٠٠ طائرة كانت تسقط ما بين ٣٠ ألف الى ٤٠ ألف قنبلة كل يوم ، ولكن موجات الهجوم كانت تتكسر نباعا على صخور المرتفع الحصين ، وتحول الجبل الى بوتقة إبادة حقيقية للقوات المهاجمة ، وامتلا الوادى تحته بأشلاء الامريكيين عثادهم المحطم .

وهكذا انتهى هجوم الصيف والخريف كما انتهى من قبله هجوم الشتاء والربيع بهزيمة قاسية جعلت العدو يعود مرة اخرى الى مائدة المفاوضات وهو اكثر استعدادا لقبول شروط لكوريين .

وادت هذه الهزائم المتوالية الى مزيد من السخط فى داخل الولايات المتحدة الامريكية ، وكانت المشكلة الكورية هى المحور الذى دارت من حوله انتخابات عام ١٩٥٢ ، حيث رفع الحزب الجمهورى - ومرشحه ايزنهاور - شعار « انتهاء التورط الامريكى فى كوريا » ، وعلى هذا الاساس فاز فى انتخابات الرئاسة .

ولكن ايزنهاور حاول مثل سلفه ترومان أن ينهى التورط من مركز القوة ، وتوجه بنفسه الى كوريا فى مطلع عام ١٩٥٣ تسبقه عاية واسعة عن « عبقرية بطل الحرب العالمية الثانية » وكيف نه يضع أو وضع خطة سحرية لإبادة القوات الكورية وسحق ندرتها على المقاومة ..

ونسى إيزنهاور كل تصريحاته ، قبل توليه الرئاسة عن إنهاء التورط الأمريكى فى كوريا ، تماما كما نسى نيكسون عام ١٩٦٩ كل تصريحاته عن انهالك التورط الأمريكى فى فيتنام ، وأخذ فى نوبة من الغرور المتهور يعد العدة لعملية إنزال على الشاطئين الشرقى والغربى كان نصيبها علقه ساخنة وهزيمة ساحقة تم فيها إبادة الاف عديدة من القوات الأمريكية ، وانتهزت قوات الجيش الشعبى الخلخلة التى أصابت العدو فزحفت بسرعة لتحرر مزيدا من الاراضى التى كانت من قبل تحت السيطرة الأمريكية .

ومرة أخرى عاد الأمريكيون الى مائدة المفاوضات ، ولكنهم الآن قد باتوا أكثر تواضعا ، بعد أن علمتهم الهزائم المتكررة الا جذوى من ادعاء الصلف أو اللجوء الى المناورات .

وفى ٢٧ يوليو ١٩٥٣ تم توقيع الهدنة ، وانتهت الحرب الكورية بانتصار مظفر لجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية ، وهزيمة عسكرية وسياسية مهينة لأقوى واغنى دولة فى العالم الرأسمالى ، وبعد أن تكلفت الولايات المتحدة وحلفائها ١٩٣٨٠٠ ر.ا خسائر فى الأرواح ، منهم ٣٩٧٠٠٠ من الجنود الأمريكين ، فضلا عن ١٢٢٠٠ طائرة ، و ١٢٥٠ مركبا بحريا من مختلف الأنواع ، ومئات الوف الاطنان من العتاد والتجهيزات الحربية الأخرى .

وبكلمات أخرى ، خسرت الولايات المتحدة خلال ثلاث سنوات من الحرب ضد جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية أكثر من ٢٣ اضعاف ما خسرت طوال ٤ سنوات من الحرب ضد اليابان . أبان الحرب العالمية الثانية ، سواء من حيث الرجال أو العتاد القتالى والفنى .

وكانت الحرب الكورية أول خرب فى تاريخ الولايات المتحدة  
نخرج منها مهزومة مدحورة .

وفى هذه كتب الجنرال « كلارك » قائد القوات الامريكية الذى  
وقع نيابة عن حكومته اتفاقية الهدنة - فى مذكراته التى تحمل  
عنوان « من الدانوب الى نهر يالو » :

« . . . وهكذا فى الايام الاخيرة من حياتى اجد نفسى مرتديا  
تاجا بلا ريش !! ، بعد ان اكتسبت صفة لا يحسدنى عليها احد ،  
تلك هى اننى اول قائد امريكى فى التاريخ يؤقع هدنة ليسن هو  
نيها الجانب المنتصر »

وبهذا الانتصار العظيم ، خرجت جمهورية كوريا الديمقراطية  
الشعبية مرفوعة الرأس من اقصى واروع تجربة تمرضت لها  
ولما لم يمض من عمرها أكثر من خمس سنوات .

وعندما يستعيد المراء الاهوال التى كابنها للشعب الكورى  
طوال سنوات الحرب ضد العدوان الامريكى ، لا يكاد يصدق  
كيف استطاع هذا الشعب الصغير ان يصنع تلك المعجزة .

ولكن المعجزة لم تقف عند حد الانتصار ، وانما كان اعظم ما  
فبها انها استمرت بعده بنفس الروح ونفس الايمان .

فلم تكد الحرب توضع اوزارها حتى التقط السكوريون فى  
الشمال فتوسهم ومطارقهم ليعيدوا بناء وطنهم المخرب بنفس  
العزم والتصميم الذى حطموا به يطش الغول الامريكى والقبوا  
بجيشه الى البحر ، رافعين شعار الشوليمبا .. والجوتشى .



## الفصل الثامن

اينما وجهت ناظريك فى كوريا الديمقراطية لا بد وان تصافح مينيك احدى ثلاث اما جواد التشوليميا المجنح ، او كلمة الجوتشى ، او صورة الزعيم كيم ايل سونج ..

اما جواد التشوليميا ذو الاجنحة ، فهو مأخوذ عن اسطورة كورية قديمة كان البطل فيها يطير من مكان الى مكان بجواد مجنح يقطع فى اليوم الف فرسخ .. وهو كناية عن ان كوريا المستقلة المنتصرة فى الحرب تنطلق فى مجال البناء بسرعة الجواد الاسطورى ..

واما فكرة الجوتشى فهى تعنى عدة أشياء فى وقت واحد .. يقول الزعيم كيم ايل سونج :

ان فكرة الجوتشى بايجاز شديد هى ان اصحاب الثورة والبناء هم جماهير الشعب كما ان القوة الدافعة للثورة والبناء تكمن فى جماهير الشعب .. وبعبارة أخرى . ان المرء هو سيد مصيره كما ان قدرة المرء على صياغة مصيره انما هى كامنة فى ذاته هو .

هذه العبارة توضح لنا مكانة جماهير الشعب ودورها فى الثورة ، وفى البناء ، كما انها فى نفس الوقت تستند الى حقيقة ان الانسان هو صاحب كل شئ وهو الذى يقرز كل شئ ..

ان اعادة صياغة الطبيعة والمجتمع كما انها من أجل الشعب فانها ايضا عمل يقوم به الشعب ، فالانسان هو ائمن ما فى العالم . والانسان هو اعظم الكائنات اقتدارا .

ومن ثم فإن فكرة الجوتشى تطالب بأن يفكر المرء فى كل شىء وهو واضح الشعب فى بؤرة اهتمامه ، وأن يجعل كل شىء يخدم الشعب .

وانطلاقا من هذا كله فإن فكرة الجوتشى تفترض أنه يتعين على كل شعب أن يتمسك بوضعه باعتباره هو صاحب الثورة والبناء فى بلده . . ووضع صاحب البناء والثورة يتمثل فى موقفين هما الاستقلال والابداع .

والموقف المستقل معناه أنه يتعين على المرء أن يرفض روح الاعتماد على الآخرين وأن يفكر بعقله الخاص ويحل كل شىء على أساس أحكامه الخاصة ومقيدته الخاصة ، كما يعنى أيضا أن يخل مشاكله الخاصة على مسئوليته الخاصة مبدئيا الروح الثورية للاعتماد على النفس .

أما الموقف الابداعى فيعنى اعتماد المرء على الحماس الثورى لجماهير الشعب ومبادراتها الخلاقة ومعارضة الجمود العقائدى وحل كافة مشاكل الثورة والبناء فى بلده بما يتفق مع الواقع الملموس بها .

ولقد حقق الشعب الكورى نجاحات كبيرة وهو يجسد فكرة الجوتشى فى كافة مجالات الثورة والبناء .

ففى المجال الايدىولوجى وضع الشعب الكورى ايدىولوجية بنفسه ، محاذرا كل الحذر من النقل الحرفى لابة ايدىولوجية وضعت لشعب آخر فى ظروف غير ظروفه . . .

وأيضا ليس معنى هذا انه رفض أية ايدولوجية علمية لمجرد انها لم تصنع بمعرفة كوريين ، وانما معناه بالتحديد تطويع كل ايدولوجية علمية بما يتفق والواقع الكورى .

وفي مجال السياسة يتمسك الشعب الكورى باستقلاله الكامل وهو الذى يحدد كافة خطوطه وسياساته بما يتفق مع ظروفه التاريخية وخصائصه القومية فى بلده وينفذها بقوته الذاتية ويمارس سيادته الكاملة فى مجال العلاقات الخارجية .

وفي الاقتصاد تتجسد فكرة الجوتشى فى بناء اقتصاد وطنى مستقل .

ولكى يكون هناك اقتصاد كورى مستقل ، لا بد أن تكون هناك أولا صناعة ثقيلة تصنع الآلات .. ولكى تكون هناك صناعة ثقيلة كورية ناجحة يجب أن تنتج المناجم ما يكفيها من خامات المعادن الحديدية وغير الحديدية .. وأيضا يجب أن تتوفر الكوادر الكورية الوطنية القادرة على تشغيل المناجم والمصانع والآلات وتطويرها ..

وفي مجال الدفاع يتمسك الشعب الكورى بمبدأ الدفاع الذاتى . والاعتماد على النفس .. سواء من ناحية انتاج السلاح أو التدريب أو القتال أو وضع الخطط للمعارك الصغيرة والكبيرة على حد سواء ..

وفي مجال الثقافة يعيش الشعب الكورى ثقافة قومية اشتراكية تستخدم الثورة الكورية وتلائم مشاعر وحياة الشعب ، بحيث يشيد صرحها ، أسوة بما هو فى مجالات الدفاع والاقتصاد ، بالإمكانات



الكورية سواء فيما يتصل بالاتجاهات الغنية أو الذين يقومون بها ..

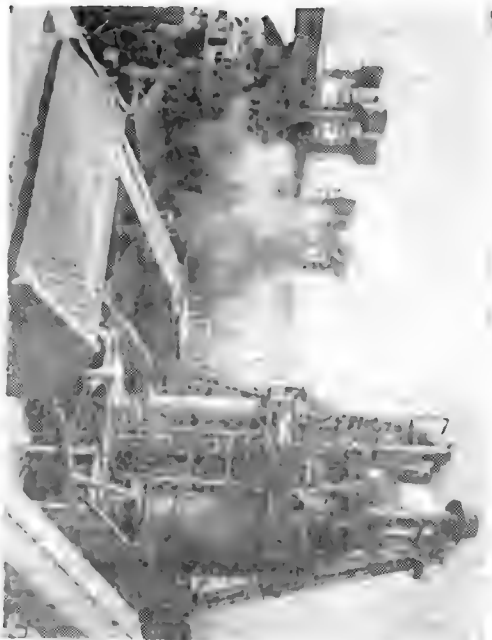
والى جوار الاعتماد على الذات فى كل شىء من الألف الى الياء فان فكرة الجوتشى أيضا يفترض « الثقة بالنفس » .

فلا معنى لأن تعتمد على نفسك ، ما لم تكن وإيقا من قدرتك ولكن هذه الثقة التامة بالنفس يجب أن تكون فى نفس الوقت بعد ما يكون من الفرور . وأتما هى بالتحديد الإدراك الكامل لدى قدرات الشعب ، وإطلاق جميع الامكانيات من أجل استثمار هذه القدرات الى أقصى قدر مستطاع .

ويحافظ الشعب الكورى من تلقاء نفسه على الانضباط الجماعى القائم على فكرة الجوتشى .. والانضباط هنا يعنى ان المرء لا يعتمد على نفسه أو يثق فى نفسه كمجرد فرد . وأتما كجزء من كيان هائل هو الشعب كله ، ومن أجل ذلك فانه يجب ان يتحرك فى انسجام كامل وإيقاع واحد مع المجموع .. وبهذه الطريقة يستطيع الشعب ان يحقق ببساطة ما يراه الغير معجزة يحار امامها المفسرون والشارحون ..

وهكذا ، فان الشعب الكورى لم يكذب يحسّر النصف الشمالى من بلاده حتى انطلق بسرعة التشولياما ، وهمة الجوتشى بعيد بناء بلاده .. بادئا من الصفر ..

كانت الحرب الوطنية قد تركت كل مدنه وقراه ومصانع ومستشفياته ومدارسه ومؤسساته الثقافية نقاضا ، وكان على



سبيل إنتاج الحديد والصلب في جمهورية كوريا الديمقراطية في نهاية  
الخط الخمسية العالية إلى ٥٠٠ مليون

الشعب أن يعيد بناء كل هذا أولا . ولقد استطاع بالفعل بتصميم لا يعرف التردد بعد عامين اثنين أن يفعل كل هذا وبشكل أجمل وأفضل كما استطاع أن يرفع قدرته الدفاعية ليجعل بلاده قلعة منيعة عصية على أى عدوان جديد وكان هذا تجسيدا لفكرة جوتشى التى هى باختصار تدبير وتنفيذ مختلف الأعمال بفاعلية وبأسلوب كورى واعتمادا على الأفكار النابعة من الكوريين أنفسهم وبأيدى الكوريين أنفسهم .

وهكذا - على سبيل المثال - نجد أن الصناعة الثقيلة وبالذات صناعة الآلات والماكينات على اختلافها فى عام ١٩٦٧ يتضاعف حجم انتاجها مائة مرة بالنسبة لما كان عليه عام ١٩٤٨ .

وبينما كان انتاج الآلات الثقيلة قبل الاستقلال لا يتجاوز ١,٦٪ من مجموع الانتاج الصناعى فإنه فى عام ١٩٦٧ اصبح يمثل ٣١,٤٪ من هذا الانتاج .

والذى يزور معرض الصناعة الثقيلة فى بيونج يانج لا بد وأن يدهشه ذلك التنوع الكبير فى المنتجات الكورية فى هذا الفرع من فروع الانتاج ابتداء من قاطرات السكك الحديدية والبلدوزرات والحفارات والجرارات وسيارات النقل والأتوبيس والمخارط ذات الأغراض المتعددة والتى يصل طول الواحدة منها الى ثمانية أمتار والتريينات الضخمة ومكابس التعدين التى تصل سعة الواحد منها الى ٦٠٠٠ طن . وإلى جوار ذلك محركات الديزل بقدرة ألف حصان بخارى والمحولات الكهربائية بقدرة ٦٠ ألف كيلو وات والسفن التى تتجاوز حمولة بعضها عشرات الألوف من الأطنان .

وبسرعة التشوليميا وتحت رعاية الجوتشى تنتج كوريا الديمقراطية اليوم نحو ٣ مليون طن من الصلب سنويا . وسوف يرتفع هذا الرقم عند نهاية الخطة الحالية الى ٤ مليون ونصف مليون طن سنويا ، أى بزيادة ١٢ ضعفا تقريبا عما كان عليه عام ١٩٥٠

ولقد انتجت مصانع النسيج عام ١٩٦٩ فى كوريا الديمقراطية من مختلف انواع الاقمشة ما يزيد ٣٠٠ مرة عن اعلى رقم سنوى وصلت اليه ايام الاحتلال اليابانى .

ولقد لفت نظرى بنوع خاص نوع من القماش الذى لا يتأثر بالغسيل ولا يحتاج الى الكى اسمه الفينالون ، وخيوط هذا النسيج مصنوعة من الصخور بعد معالجتها كيمائيا . وينتج مصنع الفينالون فى مدينة هامهونج - وهو واحد من عدة مصانع مشابهة - ينتج وحده كل اربعة ايام ما يعادل انتاج جميع المصانع التى كانت فى شبه الجزيرة الكورية خلال سنة كاملة من سنوات الاحتلال اليابانى .

كذلك امكن انتاج الخريز الصناعى وخيوط الربون من مصاصة القصب ، وقشور الدرة وسيقان الاشجار .

كذلك اقيم مصنع ضخخ للمطاط الصناعى ، كى يمكن توفير المطاط بالاعتماد على النفس عملا بمبدأ الجوتشى ..

وفى نفس الوقت - روى عند انشاء المصانع الجديدة ان توزع توزيعا جغرافيا بحيث يكون هناك توازن .. ولناخذ دائرة كيتشون على سبيل المثال ، وكانت من قبل محرومة تماما من أى نوع من انواع الصناعة ، ولكننا نجد بها اليوم ١٦ مصنعا مختلفا مجهزة باحدث المعدات ، من بينها مصانع للنسيج والاخذية

منتجات الصويا ، والقيشاني ، والورق والسكريات ... الخ .  
وتنتج هذه المصانع مئات الأنواع من المنتجات الغذائية والسلع  
الاستهلاكية مع الحرص على استغلال المواد الخام المحلية .

ويطرد تزايد الانتاج بمعدل بالغ الارتفاع . ففي هذه الدائرة  
بالذات تزايد انتاج المواد الغذائية عام ١٩٦٩ بنسبة ٢١ مرة عما  
كان لديه عام ١٩٥٨ ، وينتج حاليا في اليوم الواحد من النسيج قدر  
انتاج عام ١٩٤٨ بأكمله بمتوسط ٢٥ مترا للفرد الواحد .

واليوم ينتج في كوريا الديمقراطية أكثر من ٣٠ ألف نوع  
مختلف من البضائع الاستهلاكية ، ابتداء من أجهزة التليفزيون  
والثلاجات الكهربائية والفسلات وأجهزة الراديو الى أبر الخياطة  
وأدوات الزينة .

ولكن ، كيف كان حال التشوليميا والجوتشي في مجال الزراعة ؟

سبق لنا القول ، انه بمجرد الخلاص من الاحتلال الياباني  
عام ١٩٤٥ ، نزل الزعيم كيم ايل سونج بنفسه ومعه أفضل  
كوادر الحزب الى الريف لكي يستطلعوا على الواقع أفضل الحلول  
للمشكلة الزراعية ، وكان الحل الاشتراكي الواضح الذي يتفق  
مع آمال الفلاحين ، ومصلحة البناء الاشتراكي في نفس الوقت  
هو تطبيق شعار « الأرض لمن يفلحها » .

وعلى هذا الاساس صدر قانون اصلاح الزراعي وبمقتضاه  
صودرت الأراضي المملوكة للأجانب وكبار الملاك والخونة بدون  
تعويض ، ووزعت مجانا على من يفلحونها . ومنع بتاتا استخدام  
الأرض الموزعة على الفلاحين كوسيلة من وسائل الاستغلال ...

واختفت الى الابد بقايا علاقات الانتاج الاقطاعية مثل تأجير الارض او المشاركة العينية .. الخ .

والقاعدة المتعارف عليها لدى كافة العقائدين الاشتراكيين هي أن تحقيق التحول الاشتراكي للاقتصاد الزراعي لا يمكن أن يتم الا على أساس قاعدة من التصنيع ..

أي أنه بلا جرارات ، وكومبينات حصاد ، وباختصار بدون الميكنة الكاملة فان التحول الاشتراكي في الريف يكون ضربا من المستحيل ..

ولكن الثورة الكورية لم يكن باستطاعتها أن تنتظر حتى يمكن انتاج ما يكفي من آلات وماكينات الزراعة . وكان لابد من ايجاد حل للمسألة .. حل مبتكر يتفق مع الواقع القاسم ، وضرورات الثورة الاشتراكية .

وكان الواقع يقول : ان الاقتصاد الزراعي المبعثر المتفتت لا يصلح بالمرة لتطوير القوى الانتاجية الزراعية بالسرعة المطلوبة ، ولا يمكن معه دفع الزراعة بسرعة تتفق مع سرعة اندفاع الصناعة الاشتراكية .

وكانت ضرورات الثورة الاشتراكية تتطلب الاسراع بحل مشكلة الفلاحين الفقراء الذين تزايد عددهم وازدادت حالتهم سوءا نتيجة الاستنزاف الياباني ، ثم بسبب الحرب . كما كان هناك نقص شديد في حيوانات الجر وادوات الفلاحة .

وكان الحل هو الأخذ فورا بنظام المزرعة التعاونية ، والتدرج بعد ذلك بالميكنة وفقا لقدرات الصناعة في كوريا ، مع مراعاة العمل باستمرار على تقريب الثغرة بين الريف والمدينة ...

والاهتمام دائما بالثورة الايدولوجية في الريف بحيث يقترب العالم الفكرى للفلاحين من العالم الفكرى للعمال .

ولما كانت الزراعة في كوريا تعتمد أساسا على الأرز ، والأرز كما نعرف يحتاج وفرة معينة من المياه ، فقد اعطيت الأولوية هناك لشبكات الري ، وبعد ذلك جاء دور الميكنة .

وكما ذكرت من قبل ، أعيد بناء جميع قرى كوريا الديمقراطية ، على أحدث الأساليب ، مع الاحتفاظ بالطابع الخاص للمنازل الريفية .. وزودت كل قرية بكل المرافق الأساسية ، من نور وكهرباء وخدمات صحية وثقافية وتعليمية .. الخ . وأصبحت بعض العمليات الصعبة ، مثل ضرب الأرز تتم بواسطة الطاقة الكهربائية ..

وفي عام ١٩٦٩ ، كانت نسبة الجرارات بمعدل جرار واحد لكل ٨٢ هكتارا ، كما كانت جميع المزارع مزودة بسيارات النقل والبلدوزرات التى تتيح لها استصلاح المزيد من الأراضى وضئها لمساحتها ..

وفي نفس العام وصل نصيب الهكتار الواحد من الأسمدة الكيماوية المنتجة في كوريا الديمقراطية الى ٥٠٠ كيلو جرام ، كما يجرى استنباط مبيدات حشرية جديدة سنويا .

وبلغ عدد المهندسين الزراعيين ومساعدتهم المتخرجين من الكليات الجامعية او المعاهد الزراعية المتوسطة أكثر من ١٠٤٠٠٠ مهندس ومساعد مهندس . وما زال هذا العدد فى ازدياد .

وبفضل الاهتمام بالتنمية في مجال الزراعة ، حقق الانتاج الزراعى عام ١٩٦٧ زيادة قدرها ١٦٪ عن العام السابق ، كما

يمكن تلافى الأضرار الناجمة عن الجفاف في العام التالي وتحقق رغم سوء الأحوال الجوية زيادة قدرها ١١٪ .

وفي عام ١٩٦٧ بدأت في كوريا حملة واسعة من أجل تشجير الجبال بأشجار الفواكه المثمرة . وكان من نتيجة هذه الحملة ان تضاعف الانتاج اكثر من مائة مرة ، ووصل عام ١٩٧٠ الى ٥٠ ألف طن .

وفي كل وحدة انتاجية ، سواء كانت صناعية أو زراعية . نجد كتائب التشويها التي تسابق الكتائب الأخرى في ضرب أرقاب الانتاج القياسية وتحقيق أهداف الخطة قبل موعدها .

كما توجد في كل وحدة من وحدات الانتاج لجان حزبية هي حلقة الوصل بين القيادة والشعب . ولقد سألت ما اذا كان أعضاء هذه اللجان يتمتعون بأية امتيازات خاصة ، وكان الجواب انهم على العكس . يتحملون من الأعباء أكثر مما يحمله العباد العادى أو المزارع التعاونى العادى ..

ومن أبرز الأمثلة على ذلك ان عضو الحزب لا بد ان يحصل على تقدير « جيد » . لكي يستحق العلاوة السنوية ، أما غير الأعضاء فيحصلون على علاواتهم سواء كان تقديرهم « جيداً ، أو « مقبول » .

ويتمتع المواطن الكورى بكل الخدمات التعليمية والصحية والثقافية مجاناً بدون مقابل .

والتعليم العام اجبارى ، لا يتحمل فيه التلاميذ أية مصروفات بالمرة . ويصرف الزى المدرسى للتلاميذ بلا مقابل في كل سنة دراسية .



كما يتلقى التلاميذ جميع متطلباتهم الدراسية من كتب ودفاتر وأقلام وأدوات مدرسية مرتين كل عام .

وكما ذكرنا من قبل ، فإن التعليم العام - وقد تقرر رفع مدته الى عشر سنوات بعد ان كانت تسعا - يقوم اساسا على اعداد مواطن مثقف ثقافة عملية وفنية اكثر منها نظرية .

ويتلقى طلاب المدارس الفنية العليا والكليات الجامعية منحاً دراسية من الدولة .

ويستطيع من يشاء من أبناء الجيل الصاعد ان يلتحق بجامعة كيم ايل سونج أو معاهد التعليم العالي أو مدارس التربية والعلمين والعلميات .

كما يطبق نظام الانتساب على نطاق واسع . وهناك معاهد عليا عديدة ملحقة بالصانع يستطيع فيها العمال ان يواصلوا تعليمهم ويحصلوا على أرقى الشهادات المتصلة بنوع عملهم .

ومن كل أربعة أشخاص ، يوجد شخص واحد على الأقل يتلقى العلم في أحد مراحل التعليم . . ونتيجة لهذه الثورة التعليمية فإن في كوريا الديمقراطية اليوم ٦٠٠ ألف مهندس ومساعد مهندس وخبير .

أما الرعاية الصحية في كوريا الديمقراطية فهي تقوم على أساس مبدأ « الوقاية أولاً ، ثم العلاج » وتتخذ لنفسها شعار : هو ان الشباب يمتد حتى سن الستين . . ولا يحتفل المرء بعيد ميلاده الستينى الا وهو في التسعين !! وهو شعار من وضع الزعيم كيم ايل سونج نفسه . .

وفي عام ١٩٦٧ ، كان عدد المستشفيات والعيادات وسائر مؤسسات الخدمة الطبية قد تضاعف أكثر من ٣١٨ مرة بالنسبة لما كان عليه عام ١٩٤٤ ، كما تضاعف عدد الأطباء نحو ٣٩ مرة ، وبفضل النظام الصحي المتبع الآن ، ازداد متوسط العمر بمقدار ٢٠ سنة ، وانخفضت نسبة الوفيات بنسبة ٥٠ ٪ .

فاذا انتقلنا الى ميدان الفنون .. وخاصة الفنون الاستعراضية فإننا لا بد وأن نحس بالدهشة لهذا المستوى الرفيع الذى وصلت اليه تلك الأمة الفتية التى كانت حتى الأمس القريب مسحوقة سحقاً تحت أقدام الاستعمار ..

ولقد استمتعت أثناء زيارتي لكوريا هذا الصيف بمشاهدة أوبرا « بحر الدماء » .. وهى مستمدة من نضال الشعب الكورى ضد الاستعمار اليابانى . وكان إلى جوارى فى نفس المقصورة مسئول يابانى فى مجال التجارة الخارجية تصادف وجوده فى بيونج يانج فى نفس الفترة بهدف اجراء محادثات وإبرام اتفاقية تجارية بين البلدين ..

ولازلت أذكر كيف كان الرجل ينسى مركزه الوزارى بل ينسى حتى جنسيته كيابانى وهو يكاد يقطع يديه تصفيقا لروعة الاداء والعرض والاخراج والألوان والحبكة الدرامية ، بين كل مشهد وآخر .. بالرغم من ان « اليابانى » بحكم موضوع القصة كان هو دائما الشرير !

ولفت نظرى فى أوبرا « بحر الدماء » كيف استعان المخرج الشاب بالفنون السينمائية ليعطى لخشبة المسرح أبعادا هائلة ، وكيف كانت مشاهد الأوبرا تتداخل مع مناظر السينما فى خلفيتها

بتكنيك فنى رائع لا تستطيع معه أن تحس بوجود الصورة ، وإنما كل ما تراه مجسد كأنها المسرح يمتد آلاف الأمتار ..

وسألت فعرفت أن الأوبرا أصدت كلها .. بنفس طريقة « الجوتشى » .. فكل ما فيها .. ومن فيها .. المخرج ومساعدوه وواضعوا الموسيقى ومصمموا المناظر والملابس .. والخامات والألوان وكاميرات السينما ، والراقصون ولراقصات ، والأقمشة والستائر كل هذا كورى مائة فى المائة .

أما قصة الأوبرا ذاتها فهى من وضع الزعيم كيم ايل سونج . كما شاهدت عرضا للسيرك ، وعددا من الأفلام الممتازة بحق وكنت أتمنى أن يشهد هذا . وذلك معى تقادنا الفنيون والمسئولون عن المسرح والسينما فى بلادنا ، ليعرفوا أن الفن الهادف يستطيع أن يخلق بالإنسان فى عوالم أرقى وأكثر إثارة من كل ما عده ..

وقد يبدو كلامى غريبا على أسماع هؤلاء .. عندما أقول لهم أن جميع الأفلام الكورية التى شاهدتها لم يكن فيها قصة غرام واحدة ، ولم يكن فيها قبلة واحدة .. ولم يكن فيها مشهد واحد تصور فيه البطلة وهى تتعلق بإقدام البطل .. ولم يكن فيها كباريات ولا أغاني الوجد والضياح .. كما لم يكن فيها الحنين إلى حيازة القصور والخدم والحشم .. وإنما كانت كلها مستمدة من تاريخ النضال من أجل الاستقلال أو تناول مشاكل البناء المعاصرة . ومع ذلك ، فإنها تعتبر فيما فى عالم الفن السينمائى .. سواء من ناحية إخراج أو التلوين أو الأداء أو الموسيقى أو تأثيرها فى المشاهدين ..

الدار باب الوسطية في قصر اربطان مدينة سراج باج قرية حطبة لظهور الواص والمكة الزاوية .



حتى ألعاب السيرك وفكاهات المهرجين .. كلها ذات مضمون  
سياسي واضح أو مستتر ولكنها في الحالين تعرض بطريقة تعجز  
المشاهدين ، وتجعلهم وهم يكادون ينفجرون من فرط الضحك  
لا ينسون أبداً علام يضحكون !

بل ان رقصات فرق الفنون الشعبية أيضاً في معظمها تحمل  
مضمونا سياسيا .. ومع ذلك ، فلا يستطيع المرء أن يتخالفك  
نفسه وهو يتابعها إعجابا واستحسانا ..

ولعل أهم ما يلفت النظر في الفنون الاستعراضية الكورية هي  
الرقصات المصغرة بالغة الملاحظة .. والبعد التام عن إثارة الغرائز ..  
فلا يوجد في المسرح الكوري أو الأغنية الكورية أو الرقصات  
والأفلام الكورية كلمة واحدة تشير إلى الجنس أو مشهد واحد  
تحمر له وجوه العذارى ..

والقاعدة .. هي ان مهمة الفن هي تحريك ومخاطبة اسمي  
ما في الانسان من مشاعره وليس احط ما فيه من غرائز .  
وامام هذا التفوق الفني الذي بهرني بحق ، أخذت اتساءل .  
من اين لهم كل هذا ؟

هل يمكن أن يكون كل هذا من صنع الثورة فقط ؟ أم هو  
شيء أصيل في التكوين النفسي للشعب الكوري ؟

ولعلني بعد زيارتي للعديد من مدارس الأطفال . ومشاهدتي  
لهم وهم يتلقون دروس الرقص والغناء والتذوق الفني كمواد  
أساسية يؤدون فيها الامتحانات وينالون بها الجوائز ..

ولعلنى أيضا بعد أمسية لا انسأها قضيتها فى مسرح قصر  
الأطفال ببيونج يانج أستطيع ان أقول :

ربما كانت الملكة الفنية تولد مع الانسان - أى انسان - فى  
كل مكان .. ولكنها تحتاج دائما الى من يأخذ بيدها وينميتها  
ويدفع بها فى طريق التطور السليم ..

وهذا ما يفعلونه مع الأطفال فى كوريا .. ولهذا نجدهم على  
هذا المستوى عندما يكبرون ..

\* \* \*

## الفصل التاسع

إذا كان الشعار الذي ساد كل فرع من فروع النشاط في جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية أثناء العدوان الأمريكي هو : كل شيء من أجل الانتصار .. فان الشعار السائد اليوم هو :

كل شيء من أجل الوحدة ...

المصانع تنتج ، ويجب أن يتضاعف إنتاجها لكي تسد احتياجات الأشقاء في الجنوب عندما تتم الوحدة ...

والجامعات تخرج أعدادا أكبر من العلماء والمهندسين والفنيين والأطباء .. فعندما تتم الوحدة سيكون الأشقاء في الجنوب في حاجة إلى المزيد من هؤلاء ..

والتفوق ضروري في كل شيء ، ابتداء من التدريبات العسكرية حتى لعبة كرة القدم ، ومن الانتاج الصناعي الثقيل حتى الرقص الشعبي لكي يزداد اقتناع الأشقاء في الجنوب وانجذابهم إلى الوحدة .

وأيضا تحدثت مع الكبار أو الصغار ، لا بد وأن تصافح اذنك هذه العبارة : « وعندما تتم الوحدة سيكون كل شيء أفضل » ..

الوحدة اذن في حياة كل كوري أمل ، ومهمة ، بل هي أعظم أمل واسمى مهمة .

وقد كان من حظي أثناء المدة القصيرة التي قضيتها في كوريا أن اشهد اول اجتماعات الصليب الاحمر لكل من كوريا الديمقراطية

والجنوبية في موقع بان مون جوم : وذلك بعد ايام قلائل من اذاعة  
نبا الاتفاق الذي تم بين ممثلي شطري كوريا على الدخول في  
محادثات تمهد الطريق لاعادة توحيد البلد الواحد .

وعلى طول الطريق الى بان مون جوم لاحظت آلافا من الفتيان  
على الجانبين يعملون بهمة غير عادية من اجل توسيع الطريق ...

وقال لي مرافقي :

- هذا هو الطريق الرئيسي الذي يصل بين يي-ونج يانج  
وسيول ، وبمجرد اعلان الاتفاق الذي يشير بقرب تحقيق أمل  
الوحدة ، تطوع عشرات الالوف من الشباب من اجل توسيع  
الطريق الذي سيربط بين اكبر مدينتين في الوطن الواحد ..

وسكت مرافقي لحظة قبل ان يضيف وعيناه تلمعان :

- وحتى يكون الطريق للوحدة اكثر اتساعا .

وانطلقت السيارة تشق طريقها بين الروابي الخضراء ..

ولم ادرك اننا دخلنا اراضي كوريا الجنوبية الا عندما توقفت  
سيارتنا امام عارضة تسد الطريق ، والى جوارها كشك خرج  
اليينا منه عملاق أمريكي ، في فمه لبانة ، وعلى كتفه مدفع رشاش

وفحص الأمريكي اوراقنا ، وتفحص طويلا في جواز المرور بصلف  
زائد لم اجد معه الا تعمد الانشغال التام بقراءة جريدة كانت معي

وبإشارة متأففة من يده ، رفعت العارضة واستأنفت سيارتنا  
مسيرتها .. لتقف بعد ذلك امام كشك آخر وليطالعنا منه  
عملاق أمريكي آخر ، نسخة طبق الاصل ، وفي فمه نفس اللبانة ،  
وعلى كتفه نفس المدفع الرشاش ..



وكانت صورة جطلت الدم غلى فى عروقى ..

ماذا يفعل هؤلاء الامريكيون هنا .. على بعد آلاف الاميال  
من بلدهم ، وفى قارة أخرى ، يفصلهم عنها أكبر محيطات الدنيا  
وأبعدها اتساعا ؟ بأى حق ، يفحص هذا الأمريكى جواز سفرى  
ويوقفنى أو يسمح لى بالمسير كيفما يشاء ، كأنما هو فى بلده ؟ .

ولكن لعلنى كنت غاضبا لأنى تذكرت ساعتها ان هؤلاء الامريكيين  
هم انفسهم الذين يناصرون وطنى العداء ويحرضون اسرائيل  
ويشجعونها ويسلحونها حتى الاسنان لكن تواصل عليه العدوان ..

وهؤلاء الامريكيون هم الذين يلبحون الآلاف فى فيتنام - وهم  
الذين يستنزفون ثرواتنا فى المشرق العربى ، هم الذين يترصدون  
بالشعب الكورى .. هم الذين يدبرون المؤامرات التخريبية فى سائر  
القارات الخمس ..

وأخيرا توقفت سيارتنا للمرة الاخيرة داخل موقع بان مون  
جوم ذاته ... وهو عبارة عن مجموعة من القاعات نصفها باللون  
الابيض ويعتبر أيضا تابعا لجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية  
والنصف الآخر باللون الأزرق ويعتبر أرضا تابعة لكوريا الجنوبية ،  
أو بمعنى أصح للولايات المتحدة .

وحول المكان كله ينتصب الجنود الامريكيون بشكل استفزازى  
ورشاشاتهم مشرعة فى وجوه الجميع . وبعضهم مستغرق فى التقاط  
الصور بكاميرا سينمائية ، ومهتم بنوع خاص بتصوير الضيوف  
الإجانب القادمين من ناحية الشمال .

وكان المكان أشبه ببرج بابل ، حيث تجمع حول القاعة المجتمع بها ممثلو الصليب الاحمر أكثر من مائتى صحفى من كافة الجنسيات والاتجاهات ، بعضهم جاء مع الوفد القسام من الشمال ، والبعض الآخر مع الوفد القادم من الجنوب ، والحديث بكل اللغات ، ولكن اولئك المجتمعين فى داخل القاعة كانوا يتحدثون بلغة واحدة .. هى لغة بلدهم ..

وكما قلت لاحد الصحفيين الامريكيين يومها . كانوا يريدون كأفراد اسرة واحدة اجتمعوا لكى يناقشوا بعض المسائل العائلية ، ولم يكن هناك نشاز فى الصورة كلها سوى الجنود الامريكيين برشاشاتهم على الاكتاف ، الليان فى الافواه .

والذى لا نزاع فيه أن الوحدة مطلب شعبى فى الجنوب. مثلما هى أمل ومهمة بالنسبة للشمال ، وتحقيق الوحدة بشكل سلمى وبعبدا عن التدخل الاجنبى ووفقا لاستفتاء حر بمعنى كلمة الحرية شعار يجد التأييد من كل الشرفاء فى جميع انحاء العالم .. ولكن الامريكيين يشكلون عقبة كئودا فى طريق هذه الوحدة لانها تعنى خروجهم نهائيا ، بل أنها لا يمكن أن تتحقق الا اذا خرجوا نهائيا من كوريا .. وهم بالطبع لا يريدون هذا الخروج .

ومن ناحية أخرى فان الطبقات المستفيدة حاليا من الوضع القائم فى كوريا الجنوبية والتي تخشى امتداد الاشتراكية الى ممتلكاتهم تعارض الوحدة وتقيم فى طريقها شتى العراقيل ..

ولكن من المؤكد أن القلبة فى النهاية ستكون للجماهير الشعبية التى لا بد وان يثمر ضغطها ويتحقق لها ما تريد .

## الفصل العاشر

لعل أهم حقيقة يلاحظها المرء في حياة الشعب في النصف الشمالى من شبه جزيرة كوريا هي ان كل فرد فيه ابتداء من اطفال المدارس الابتدائية حتى الشيوخ الطاعنين فى السن يعتبر نفسه جنديا من جنود الثورة ، وليس بحال من الاحوال مواطن عادي ياكل ويشرب وينام ويحب ويدرس ويعمل .. وانما هو جزء من الثورة يتفاعل معها بكل ايمانه ووجدانه وعقله وقلبه .. رلا يتصور لنفسه حياة الا بها ومعها ومن أجلها ..

اذا كانت الثورة فى مرحلتها الاولى هي الكفاح المسلح ضد الاستعمار اليابانى ومن أجل الاستقلال ، ثم فى فترة اخرى تدعيم الجزء المستقل من الوطن ، وفى مرحلة ثالثة النضال المستميت لبأسل ضد الغزو الأمريكى .. فانها اليوم تعنى بناء الوطن الكورى المستقل ليكون قلعة صناعية وزراعية وفيرة الخير لاهلها أجمعين .. وتحقيق وحدة الوطن الكورى فى ظل مجتمع اشتراكى متطور طرد النمو والازدهار ..

وهذه المعانى تجدها واضحة كل الوضوح اينما ذهبت فى كوريا الديمقراطية ليس فقط لدى كوادر الحزب أو المنظمات المختلفة التى تضم المواطنين من مختلف الفئات والاعمار ومن بينها منظمات الرواد والطلّاع للاطفال ، ومنظمات الاتحاد النسائى لفتيات ، ثم منظمات الشباب ، وأخيرا الحزب للبالغين والشعب لعامل - وانما تستطيع ان تلمسها لمسا وانت تستمع الى أناشيد

الأطفال في المدارس .. في أصواتهم الملتهبة بالحماس وعيونهم اللامعة بنور الثقة والأمل واليقين .. وتستطيع ان تراها حتى في الحديث العادي مع سائق السيارة أو جرسون المطعم أو موظف الحسابات أو حالبة الألبان في إحدى المزارع الجماعية أو مدير المصنع أو عامل البوابة .. كل فرد واحد يعتبر نفسه صاحب رسالة ، ومستول عن حماية الثورة وتحقيق اهدافها ، ناسيا نفسه بالمرءة ، ومستعدا في أية لحظة وبدون أى تردد للتضحية بذاته في سبيلها .

والذى لا نزاع فيه أن هذا الذوبان التام في المجموع ، والالتزام الكامل بالقضية ، وبالهدف والإيمان المطلق بالزعيم وهو مصدر قوة لا تقهر إنما هو امتداد لاستعداد الشعب ، ولكن يجب أن تذكر أن الاستعداد الفطرى ليس هو كل شيء .. بل ليس هو أهم شيء وإنما المهم هو المناخ الذى يتطور فيه هذا الاستعداد الى الأفضل أو ألى الأسوأ ..

وفى يقينى .. أن المسئولية الأولى فى هذا المناخ إنما تقع على عاتق القيادة .. سواء عن طريق القدوة التى تمثلها ، أو عن طريق التعاليم التى تبشر بها والقيم التى تدعو إليها ، والاسلوب الذى تمارس به دعوتها ..

ولعلنى أستطيع أن أقول بلا تحفظ ، أن القيادة فى كوريا الديمقراطية قد أحسنت صياغة المناخ الذى يتاح فيه لأفضل تقاليد وقيم الشعب الكورى أن تنمو وتزدهر .

وعلى رأس هذه القيادة .. الزعيم كيم ايل سونج .

والواقع أن الرئيس كيم ايل سونج لم يعد يمثل بالنسبة للشعب الكورى مجرد قائد أو زعيم .. وانما هو أكثر من هذا .. انه الرمز الذى تجسد فيه انتصارات الشعب الكورى وانجازاته وآماله وتطلعاته ..

وفكرة « الوطنية » لدى الشعب الكورى تمتزج امتزاجا كاملا بفكرة الولاء للزعيم كيم ايل سونج والثقة التامة به والاستعداد المطلق لكل أنواع التضحيات فى سبيله ..

وصورة الرئيس كيم ايل سونج تجدها معلقة على صدور كل كورىين ابتداء من أطفال دور الحضانه حتى اكبر الشيوخ الطاعنين فى السن ..

وتعاليم الرئيس كيم ايل سونج وارشادته وتوصياته تجدها منقوشة باعزاز وتبجيل فى كل مكان .. فى الشوارع والميادين والمصانع والمدارس والمزارع والمستشفيات والنوادر الرياضية وقصور الاطفال ودور الثقافة والمسارح والسينما ومحال الجمعيات الاستهلاكية واعمدة التليفون وبرامج الاذاعة ومحطات السكك الحديدية وجدران الأنفاق وأى مكان يخطر على البال .

ويكاد الزعيم كيم ايل سونج يعيش بشخصه فى حياة كل فرد كورى واسرة كورية .. فى العمل كما فى المنزل ..

واذا كان الكبار يحبون القائد كيم ايل سونج ويحبونه .. فان الاطفال يعتبرونه أباً لهم ، بل أن الكورىين جميعا ينظرون الى الرئيس كيم ايل سونج نظرتهم الى الأب .

والرئيس كيم ايل سونج نفسه يعتبر الكوريين كلهم اولاده ..  
انها اذن علاقة سرية خالصة ، بنفس المفهوم للعلاقة الاسرية  
لدى شعوب الشرق الاقصى : الحب المتبادل فى اكمل درجاته ..  
منتهى التفانى من الكبار فى خدمة الصغار ، ومنتهى التبجيل من  
الصغار فى طاعة الكبار ..

وبهذا الحب استطاع الزعيم كيم ايل سونج ان يجمع الشعب  
حواله فى كتيبة واحدة متجانسة .. بل فى كتلة واحدة متماسكة ..  
ليس فقط لانجاز مهام الحرب ، وانما ايضا لانجاز مهام السلام .

والرئيس كيم ايل سونج من ذلك الطراز النادر من قادة الدول  
الذى لا يستطيع ان يستقر على مكتب يوما بعد يوم . وانما هو  
يعرف مكانه دائما مع الشعب .. فله فى كل يوم جولة بهذا المشروع  
او ذلك المصنع او تلك المزرعة .. يتفقد ويفحص ويناقش ثم يقول  
تعليماته ، فاذا بها تصبح شعارات يتسابق الجميع الى الاخذ بها  
وتنفيذ ما جاء بها من توصيات .

وفى كل مصنع او متحف او مدرسة او قصر ثقافة او مكتبة  
او اى منشأة عامة زرناها كنا نجد مكانا ما .. عبارة عن مقعد  
بسيط ، ومنضدة اكثر بساطة ، تغطيهما مفارش بيضاء ، وحولهما  
كردون انيق ، ومعهما بطاقة من نحاس او رخام تقول : فى هذا  
المكان ، جلس الرئيس كيم ايل سونج اثناء زيارته فى يوم كذا شهر  
كذا سنة كذا .. وكانت نتيجة الاخذ بارشاده ان زاد الانتاج فى  
نفس العام بنسبة كذا فى المائة ؟

ويتحيز الرئيس كيم ايل سونج بتواضع حقيقى غير متكلف ..  
اذا ما تحدث اليه احد استمع منه باهتمام كأنما هو يتعلم منه ،



كانت السيدة كاتيج ان سسرو ماضية ثورية عظيمة فكت ولما كيم  
ايل سونج حب الوطن والاعلامى للشعب

وإذا تكلم هو ببساطة وهدوء وبدون أى انفعال .. ولكن الامر يختلف عندما يخطب في الجماهير ، فإنه - كما قال أحد أعضاء اللجنة المركزية - قادر على أن يجعل الشعر يقف في رأسك والدماء تغلي في عروقك من فرط الحماس ..

ويميل الرئيس كيم ايل سونج الى الدعاية ، وكثيرا ما تتضمن احاديثه النكات اللازمة يطلقها ضد اعداء الشعب الكورى فيضحك لها الملايين ويستشار ضدهم في وقت واحد ..

و « كيم » هو لقب الاسرة .. ومعناها « الذهب » فالكوريون كما نرى على خلاف غيرهم يبدأون اسمهم بلقب الاسرة .. و « ايل سونج » هو اسمه الحركى ، أطلقه عليه رفاقه في مطلع أيام الكفاح المسلح ضد اليابانيين ، ومعناها « النجم الفريد » أو « الذى يتحول الى شمس » ، اما اسمه العائلى فهو كيم سونج جنو .

وقد ولد في ١٥ ابريل ١٩١٢ بقرية مانجيونجداى بضواحي بيونج يانج لأسرة تنتمى الى فئة فقراء الفلاحين ، ولكن لها ماض عريق في مقاومة المستعمرين .. فجدّه الأكبر ، كيم اونج او ، كان على رأس الوطنيين الذين هاجموا السفينة الامريكية « الجنرال شيرمان » عام ١٨٦٦ حين جاءت لتفتتح سبيل الاعتداءات الامريكية ضد كوريا .

اما والده ، كيم هيونج جهك ، فكان من رواد الثورة الكورية ومن أوائل قادة حركة التحرير الوطنى .. وقد أسس جمعية المواطنين الكوريين في مارس ١٩١٧ ، وكان اذ ذاك يحترف مهنة التدريس . وفي نفس العام دخل السجن وقضى به نحو عامين تعرض خلالها لكثير من التعذيب والتنكيل .



وعندما أفرج عنه انتقل للكفاح السرى ، وأقام مركز نشاطه فى أقصى الشمال بعيدا عن قبضة الدولة ، وأخذ يمارس دعوته للثورة وتنظيم الخلايا واقامة المدارس وسط الفلاحين حتى وافاه الاجل عام ١٩٢٦ متأثرا بالعلل التى اصابته نتيجة التعذيب فى السجن . .

وكذلك كانت الامم ، السيدة كانج بان سلوك مناضلة ثورية لا تلين لها قناة ، وقد حملت راية الكفاح مع زوجها وبعد وفاته . . حتى سلمتها الى ولدها ، وكانت وراءه تشجعه وتدفع به الى مواطن الغداء ، بينما هى نفسها تواصل النشاط الذى بداه لزوجها الراحل بنفسها ثم برسائلها وهى طريحة الفراش ، حتى اسلمت الروح فى ٣١ يوليو ١٩٣٢ . وكان عمرها حينذاك ٤١ عاما .

كذلك ، كان كيم هيونج جون ، عم الزعيم ، مناضلا ثوريا انضم للكفاح المسلح منذ نعومة اظفاره ، واعتقله اليابانيون فى اوائل الثلاثينات وحكم عليه بالسجن ١٥ سنة ، ولكنه مات وراء الاسوار . كذلك قتل شقيقه الأصغر اثناء المعارك ضد اليابانيين عام ١٩٣٥ .

وهكذا كان الجو الذى ولد وتربى فيه كيم ايل سونج مفعما بروح الثورة والغداء . .

وعندما رحل الاب كيم هيونج جيك الى الشمال ، لحق به الابن - كيم ايل سونج بعد نحو عام ، ولكنه لم يلبث ان اعتلده عام ١٩٢٤ ليلتحق بالمدارس الكورية تحت رعاية جديه . . وبعد عامين ، قرر الابن الصبى ان يعود للشمال مرة اخرى . . ويقول هو عن هذه الفترة :

عبرت نهر امروك كانج في سن الرابعة عشر . وقد عقدت العزم على ألا أعود قبل أن تستقل كوريا . ومع كل صباى حينذاك تملكنى الأسى وأنا أنشد « اغنية نهر أمنوك كانج » التى ألفها واحد من عامة الشعب . وأخذت اتساءل متى سيتاح لى ان اطا هذا الثرى مرة أخرى ؟ متى أعود الى هذه الأرض التى ترعرعت فيها والتى فيها يرقد أسلافى فى قبورهم ..

ومنذ هذه اللحظة بدأ كيم ايل سونج سجل كفاحه العريض الذى ما زال يضىء حتى اليوم كل يوم بانتصارات جديدة ..

وقد ألحقه أبوه عقب هودته بمدرسة هواسونج ايسوك وهى مدرسة أسسها القوميون الكوريون فى المنفى بهدف اعداد كوادر جيش الاستقلال .

وكان جيش الاستقلال منظمة تغلب عليها افكار العنصرية الرجعية ولم يقدر لها الصمود طويلا أمام الضغط اليابانى ..

وفى مدرسة هواسونج ايسوك بدأ كيم ايل سونج يخطو أول درجاته على سلم القيادة ، حيث أسس وقاد منظمة سرية ثورية تحت اسم اتحاد اسقاط الامبريالية .

وانتقل المناضل كيم ايل سونج الى مدرسة يوك مون الاعدادية فى بلدة كيل ليم ، وهناك أنسس مجموعة ثورية أخرى تحت اسم « اتحاد فتيان ساينال » أى « اتحاد فتيان اليوم الجديد » وأصدر أول جريدة له وكان تحمل اسم « اليوم الجديد » أو « ساينال » .

وأخذ المناضل كيم ايل سونج من خلاله يعمل على تكوين الخلايا وتوسيع قاعدة الثقافة السياسية مستعينا بكل ما يمكن ان يصل الى يديه من كتب الاشتراكية العلمية والفكر الماركسى .

وفي صيف ١٩٢٧ أصبح اسم الاتحاد اسقاط الامبريالية الذي يقوده كيم ايل سونج عصبة الشباب المناهض للامبريالية لكي يتوحد فيها كل الطلاب التقلبيين ، وفي نفس الوقت كون نواة في داخلهم باسم «عصبة الشباب الشيوعي الكوري» ..

وامتدت خلايا العصبتين لتشمل الى جوار مدرسة يوك مون العديد من مدارس البنين والبنات بمدينة كيل ليم ، وكذلك المدن المجاورة مثل تونهوا ، وهواجون ، وموسونج ويانسوك وتشانج شون وهالبيين .. الخ .. وتطورت هذه الى منظمات ثورية مناضلة تضم اعدادا غفيرة من الشباب والطلاب .

كذلك اسس جمعية الفتيان الكوريين في كيل ليم في نفس الفترة ، واعاد تشكيل جمعية ريو جيل للطلاب الكوريين .

وابتداء من ١٩٢٨ اخذ يمد نشاطه في الجبهات الواقعة شرقي كيل ليم وعلى طول الخط الحديدى الممتد الى تشانج شون وكان يتولى بنفسه تحرير المنشورات والنزول الى القرى وتأسيس المدارس في القرى ناشرا في كل مكان روح المقاومة ضد الاحتلال اليابانى .

وفي عام ١٩٢٨ قاد أول اضرابه له ضد المعلمين الرجعيين ، وافاد من هذه التجربة فائدة عظيمة عندما قاد مظاهرات الطلاب في كيل ليم ضد بناء الخط الحديدى الذى شرع فيه الامبرياليون اليابانيون ليخدم اغراضهم العسكرية في منشوريا . وفي نفس الوقت قاد معركة اقتصادية هدفها مقاطعة البضائع اليابانية .

وفي نفس الوقت ، خاض المناضل كيم ايل سونج سلسلة من المعارك الايديولوجية ضد سائر الانحرافات اليسارية واليمينية

والانتهازية داخل الحركة الثورية الكورية في المنفى . وكان للخطوط الواضحة التي يقدمها لتكتيكات الكفاح واستراتيجية اثر كبير في انصراف الشباب وسائر الوطنيين التقدميين عن القيادات الانتهازية والتفافهم حوله ، ولم يلبث ان أصبح القائد المعترف به والذي ليس له منازع بين الشباب والطلاب وسائر جماهير الشعب .

ومنذ هذه السنوات المبكرة كان اسم كيم ايل سونج - الزعيم البطل الذي ينظم الثورة في الشمال - يدوى كالطبل في جميع أنحاء كوريا ، فيلهب حماس الجماهير ويوقظ أحلامهم . . وفي نفس الوقت ينبه سلطات الاحتلال الياباني وعملاتها الى الخطر المائل الذي يتخذ مراكزه في منشوريا . .

وتحت تأثير تعريض اليابانيين اعتقلت الشرطة الصينية الرجعية في تلك الأيام كيم ايل سونج ٣ مرات في اقل من عامين وتعريض خلال الاعتقال الى كثير من الارهاب والتعذيب ولكنه خرج من السجن في ربيع ١٩٣٠ اثر انتهاء مدة حكم عليه بها وقد وصل الى وضع نظرية وخطة كاملة للتحرير . .

وكانت نقطة البداية هي الانتقال من الكفاح السياسي الى النضال المسلح . .

وفي صيف ١٩٣٠ ، عقد الزعيم كيم ايل سونج مؤتمر في مدينة كالون ، حيث دعا اليه الاعضاء القياديين في شتى الجماعات والمنظمات التي انشأها طوال السنوات الأربع السابقة . .

وفي هذا المؤتمر ، طرح الزعيم كيم ايل سونج خط الكفاح المسلح لتحرير كوريا . . وترددت لأول مرة عبارة « الجوشي » . .

وقال الزعيم كيم ايل سونج :

« ان هدفنا المباشر هو سحق المعتدين الامبرياليين وتحقيق تحرير كوريا واستقلالها . غير ان الامبريالية اليابانية التي يستهدفها نضالنا لن يقطع الطريق ومدجج بالسلاح من الرأس حتى اخمص القدم . ولذلك فان الامبريالية اليابانية لن تنسحب عن طيب خاطر . فمن الذي سيحرز الاستقلال لكوريا ؟ ان تحقيق ذلك بالاعون الاجنبى مستحيل اطلاقا . . »

« . . وانما الطريق الوحيد هو ان نقاتل نحن الكوريين ونقهر الامبرياليين اليابانيين بقوتنا الخاصة . . ولهذه الغاية لابد ان نخوض الكفاح المسلح . . »

وبعد ان افاض الزعيم كيم ايل سونج في شرح الخط الثورى للنضال المسلح ضد اليابان قال :

« . . ولا ينبغي بحال من الاحوال ان نبالغ في تقدير قوة العدو . . او ان نهون من شأنها . ولكي نقاتل العدو الشرير ونهزمه يجب ان نمنى قوتنا بسرعة . ويجب ان نتجنب النزاعات والتضحيات بلا معنى ونحن الان في مرحلة اعداد القوى الثورية . ولكن من المهم بالنسبة لنا ان نكتسب الصلابة من خلال النضال العملى ، حيث نستطيع ايضا ان نتعلم الاستراتيجية والتكتيك . فنحن لا نستطيع ان نجلس ونتنظر آملين ان ياتى النصر من تلقاء ذاته . وانما لابد لنا ان نسحق الامبريالية بقوة السلاح . ولهذه الغاية ، يجب ان نبني قوتنا بسرعة . . . »

وانتصر خط الزعيم كيم ايل سونج .

وفي صيف ١٩٣٠ ، شكل الجيش الثورى الكورى كمنظمة

سياسية وشبه عسكرية للثوريين الكوريين بقيادة كيم ايل سونج .

وتجلت منذ اللحظة الاولى قدرات المناضل كيم ايل سونج القيادية التي لازمته ولا زالت تلازمه حتى الآن ، والتي جعلته يستحق من شعبه أن يلقبه « الزعيم المحبوب المبجل المنتصر دائما ابدا .. »

كان دائم التجوال بين القرى ، يجالس الفلاحين ويستمع منهم ويعلمهم ويشرح لهم نشاط الجيش الثوري الكوري ويجند له خبرة الشباب ..

وكان لا يتورع عن السير على قدميه ليلتين كاملتين ليلتقي بمجموعة انقطع اتصالها لسبب أو آخر . وكان ينزل ورفاقه ليساعدوا الفلاحين في مواسم الحصاد أو العمل الزراعي المرهق أو اصلاح السدود المنهارة ..

وكان اذا ما نزل ضيفا على بعض الانصار عمد الى مساعدة ربة المنزل في عملها اليومي .. في اعداد الطعام أو تنظيف الاواني أو مداعبة الصغار الذين كانوا ينتظرون دائما « العم الجنرال » بكل اشتياق ..

وكان يقاسم جنوده كل مشاقهم .. بل يقدمهم دائما على نفسه .. وكثيرا ما كان يتنازل عن وجبة طعامه الاخيرة لزميل وصل لتوه .. أو يعطي حذاءه في الشتاء الثلجي لرفيق تهرأ حذاءؤه مكتفيا بأحزمة القش يربطها على قدميه .. أو يتنازل عن جواده لزميل متعب ويكمل هو المشوار راجلا ..

وفي الغزوات ، كان دائما أول من يهاجم ، وآخر من ينسحب وعند العبور ، وجنود العدو تجد في اثر وحدته ، كأن يشرف أولا

على عبور الكل الى شاطئه الامان ويكون هو آخر من يلحق بهم  
ومع انه لم يدرس التكتيك العسكري في اى معهد او كلية  
أركان الا ان تكتيكاته في حرب العصابات ، ثم في الحرب الوطنية  
ضد العدوان الامريكى تدرس الآن كمراجع في الكليات العسكرية  
بعدد غير قليل من بلدان العالم ..

ولا زال الرئيس كيم ايل سونج يعيش حتى اليوم في حياته  
الخاصة عيشا متواضعا خاليا من اية ابهة او زخرف ..

وفى زيارته للمزارع الجماعية ، لا يجد اية غضاضة لى ان  
يجلس على لارضى وسط الفلاحين او يستأذن من سائق الجرار  
ان يأخذ مكانه فترة من الوقت يختبر فيها بنفسه صلاحية الجرار  
للتربة التى يعمل بها ..

« وأهم هواية يمارسها الزعيم الكورى ، الذى تم انتخابه فى  
ديسمبر ١٩٧٢ رئيسا للجمهورية بعد تصديق الشعب على  
الدستور الجديد ، هى الطواف بأرجاء بلاده وتفقد مشاريعها  
والإشراف على سيرها ووضع اللمسك الأخيرة فى تضيخات  
المشروعات الجديدة ومعايشة العاملين بها ..

.. باختصار الحياة مع شعبه باستمرار ..

وتاريخ المناضل كيم ايل سونج منذ تكوين الجيش الثورى  
هو تاريخ كوريا كلها .. هو تاريخ نضال شعبها الذى تحدثنا عنه  
فى الصفحات السابقة هذا الحديث السريع .

## خاتمة

وهكذا .. تنتهى فصول هذا الكتاب ..

وهو كما قلت فى المقدمة .. ليس عن كوريا ، بقدر ما هو لنا  
... لشعبنا .

ولربما أحسنت وإن اختتمه أن عنوانه « كوريا . شعب  
وليرة وزعيم » كان أكبر منه .. حيث لم يكن من المستطاع فى  
هذه الصفحات المحدودة ، وفى نطاق ما تيسر من إمكانيات أن  
يوفى الموضوع حقه بالكمال والتعمام ..

فإننى أرجو أن أكون قد وفقت على الأقل فى وضع مجرد  
رؤوس موضوعات ..

وليكن هذا الكتاب مجرد علامة على الطريق .. طريق  
التضامن مع شعب يسير معنا على نفس الدرب ، ويواجه من  
المشاكل مثلما نواجه . ويتربص به نفس العدو ..

أن العالم كله اليوم يشهد مرحلة تحول حادة يحكمها الصراع  
الذى تخوضه شعوب العالم ضد الامبريالية العالمية وعلى رأسها  
الامبريالية الامريكية بالذات ..

وسوف تجسم نتيجة هذا الصراع مستقبل البشرية لسنوات  
طويلة بل لأجيال عديدة قادمة ..

واتجاه حركة التطور يقول بحتمية اندحار الامبريالية العالمية  
فى هذا الصراع ..



ولكن هذا الحتم لن يأتى من تلقاء نفسه ، وانما لابد لنا من دفع عجلة التطور بأيدينا كي نعجل باليوم الموعود .. اليوم الذى تلفظ فيه الامبريالية آخر انفاسها ، وتحول فيه القارة الامريكية ذاتها بكل قوتها وثروتها لتكون قلعة للسلام والتقدم .

وتضامن الشعوب فى وجه العدو المشترك هو سبيلها لاحتراز الهدف المشترك ..

ولقد لمست أثناء زيارتى لكوريا كيف انهم هناك يفهمون حقيقة العدوان الاسرائيلى الأمريكى على بلادنا ، وكيف يشاركوننا اوجاع النكسة وتطلعات الانتصار ..

ولكم اسعدنى ، وأنا أشهد حفل زفاف فى قرية تبعد عن بيونج يانج مئات الاميال أن يترك والد العروس كل شيء بمجرد علمه أننى ضيف من مصر .. فيجلس الى طيلة المساء يحدثنى عن العدوان ، ونوايا الصهيونية ، والتواطؤ الأمريكى حديث العارف الخبير المتحمس لنا كأنما القضية قضيته وهو طرف فيها ..

هذا الاحساس بالتضامن معنا لم يفارقنى لحظة واحدة طوال اقامتى وتجوالى هناك .. وكل ما أرجوه .. أن يكون هذا الكتاب تعبيراً من جانبنا عن تضامننا معهم بنفس القوة ونفس الحماس .

ثم ماذا ؟

ثم شكراً لك يا قارئى العزيز .. ان قرأت كتابى حتى وصلت الى هذه السطور .

مصطفى كمال

يناير ١٩٧٣

مطابع الاعلانات الشرقية

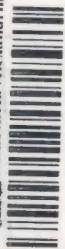
رقم الايداع ١٩٧٤/٤٤٣١



9  
51



Bibliotheca Alexandrina



0697365

